

## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE

### Décret n°2002-590 du 24 avril 2002

#### INTITULE EXACT DU DIPLOME DEMANDE

LICENCE PROFESSIONNELLE INTERVENTION SOCIALE SPECIALITE "USAGES SOCIO-EDUCATIFS DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION" (USETIC)

#### IDENTITÉ



Civilité :  Mademoiselle  Madame  Monsieur

Nom : DUVERNOIS NDIAYE Prénom(s) AGNÈS

Nom de Jeune Fille : DUVERNOIS

Date et lieu de naissance : 10/04/1971 à SAINT-ETIENNE

Adresse permanente : 77 rue de la république

Code postal : 42400 Ville : SAINT-CHAMOND

Tél personnel : 06.12.89.55.39/ 04.69.68.31.11 Tél professionnel : 04.77.31.40.10

E-mail : aduvernois@yahoo.fr

**Portfolio en ligne : <http://www.agnes-duvernois.com/cv/portfolios/>**

Dossier de demande de validation des acquis de l'expérience

# SOMMAIRE

*Pour mettre à jour le sommaire, clic droit sur une partie du sommaire, puis mettre à jour les champs,  
puis mettre à jour les numéros de pages uniquement.*

*Attention : ne pas modifier les intitulés que ce soit dans le sommaire ou dans le dossier.*

<b>LETRE DE MOTIVATION</b>	<b>4</b>
<b>PARTIE 1 PARCOURS DU CANDIDAT</b>	<b>6</b>
<b>situation actuelle</b>	<b>7</b>
<b>curriculum vitae</b>	<b>8</b>
<b>notice biographique</b>	<b>9</b>
<b>parcours de formation</b>	<b>12</b>
Formation initiale	12
Stages suivis	13
Formation continue	14
<b>travaux écrits</b>	<b>21</b>
<b>parcours professionnels</b>	<b>28</b>
Expériences professionnelles	28
Expériences sociales et personnelles	31
<b>PARTIE 2 DESCRIPTION DES ACTIVITES</b>	<b>33</b>
<b>description activité professionnelle 1</b>	<b>34</b>
<b>description activité professionnelle 2</b>	<b>48</b>
<b>description activité professionnelle 3</b>	<b>52</b>
<b>description de l'activité extraprofessionnelle 1</b>	<b>58</b>
<b>PARTIE 3 FICHE CONNAISSANCES</b>	<b>65</b>
<b>connaissances mobilisées</b>	<b>66</b>
<b>bibliographie</b>	<b>70</b>
<b>PARTIE 4 FICHE COMPETENCES</b>	<b>72</b>
<b>compétences mobilisées</b>	<b>73</b>
<b>PARTIE 5</b>	<b>77</b>
<b>RECAPITULATIF DE LA DEMANDE</b>	<b>77</b>
<b>PARTIE 6 PIECES A JOINDRE AU DOSSIER</b>	<b>84</b>
<b>annexes administratives</b>	<b>85</b>
Attestation d'inscription	86
Déclaration sur l'honneur	87
<b>annexes pédagogiques</b>	<b>88</b>



# LETTRE DE MOTIVATION

*Saint-Chamond, le 4 janvier 2011*

A l'attention de Mmes et Ms Les Membres du Jury

Ma formation initiale en graphisme m'a ouvert les portes des Technologies de l'Information et de la Communication. 1996, arrivée de l'internet dans la pratique des français, j'ai alors postulé à un recrutement en contrat aidé en 1997 au sein d'une toute jeune association qui se lançait dans les NTIC.

Je travaille à la lutte contre la fracture numérique (disparité d'accès aux technologies informatiques, notamment Internet) depuis maintenant douze ans. Je peux dire que j'ai évolué professionnellement au rythme du web 1.0 et des pages html statiques au web 2.0., collaboratif. Mais je n'ai pas encore valorisé cette expérience.

J'ai animé des ateliers dans un premier temps auprès d'enfants scolarisés en essayant de pallier aux inégalités d'équipement et d'usages qu'il y avait dans l'Education Nationale. En effet j'ai tenu le rôle de médiatrice multimédia auprès des enseignants et de leurs classes. J'ai ainsi réalisé des supports pédagogiques, interactifs, sorte de cédéroms sur des thèmes comme les sciences, l'histoire, l'expression écrite, etc. La thématique ainsi désignée donnait lieu à l'apprentissage des savoirs de bases dans l'utilisation d'un ordinateur, l'explication aux élèves de ce qu'était un lien hypertexte, fut une des spécificités de l'outil qui a très vite séduit le milieu éducatif à l'époque. Pour palier à la difficulté technique de création de cédérom, je réalisais le contenu en pages html. J'accompagnais les élèves dans le travail de saisie, la prise de vue photographique, la réalisation de petites vidéos. L'expérience ainsi accumulée m'a amené à mettre en place deux sessions de formation auprès d'aides-éducateurs (Emplois jeunes de l'époque) au sein des écoles et rattachés au projet multimédia de l'établissement. En parallèle des ateliers dans les écoles et de la formation des aides-éducateurs, j'ai animé des ateliers de sensibilisation à l'alphabétisation par le biais de projets multimédia auprès de mères au foyer issues de l'immigration. Par la suite j'ai aussi été en charge de la mise à jour d'un site web statique au sein d'une toute autre association.

Les projets éducatifs de journal de l'école ou même, par exemple, de cédéroms sur l'eau ont évolué par la suite vers les sites web d'écoles et la création de blogs thématiques...En effet mon expérience dans ce domaine s'est poursuivie quelques années plus tard en 2007 par la création d'un blog (support privilégié) avec des élèves, activité en parallèle d'un poste d'animatrice multimédia au sein d'un Espace Public Numérique (EPN) où se joue « l'Internet pour tous » tout autant que dans l'Education Nationale. À l'heure d'aujourd'hui, je suis animatrice multimédia dans le Service Jeunesse de Saint-Chamond, une commune du département de la Loire, en région Rhône-Alpes. Nous sommes deux animatrices multimédia pour deux EPN (un Point Cyb' et un Espace Multimédia Jeunes). J'interviens auprès de la jeunesse en proposant des animations thématiques pour lesquelles je crée des supports (création d'un jeu de l'oie multimédia. Je collabore aussi à la création de supports d'initiations pour le public adulte (initiation à l'usage du PC, de Windows, de l'internet, de Word, Excel, ..). J'ai créé une page Netvibes intitulée « EDUCATION ET TIC »

<http://www.netvibes.com/raticeeductic> où l'on peut trouver des liens vers des sites ressources qui peuvent intéresser les parents et les professionnels. Je m'appuie pour enrichir une veille technologique quotidienne sur le réseau des animateurs de mon département (Raticeloire) et sur la dynamique régionale portée par une entité récente nommée CoRAIA (La coordination Rhône-Alpes de l'Internet Accompagnée). Je participe au sein de Raticeloire (Réseau d'Animation des TICE de la Loire) et pour cette coordination à des projets collaboratifs comme la création de modules d'auto-formation à destination d'animateurs comme moi.

Grâce au maillage existant dans ma région il m'est donné de bénéficier d'une prise en charge du coût d'une VAE ce qui me permettra de valoriser toute cette expérience et ces connaissances par une certification dans ce domaine qui se professionnalise. Cette possibilité de valider une Licence Professionnelle USETIC qui correspond bien à mes acquis est une opportunité de réfléchir à mon métier, d'enrichir mes pratiques, de conscientiser mes savoirs, savoirs faire et savoirs être. C'est avant tout une démarche personnelle, à laquelle j'aspire depuis que j'ai intégré un Espace Public Numérique ; par mon implication dans Raticeloire (Association du Réseau d'Animation des Technologies de l'Information et de la Communication Educative de la Loire) et qui rejaillira indubitablement sur mon engagement professionnel me permettant peut être de prétendre à un poste de coordinatrice même si à l'heure d'aujourd'hui cette fonction ne s'offre pas à moi.

Je sais que je travaille dans un domaine en constante évolution, on parle déjà d'EPN de seconde génération, de pôles ressources, des T.I.C.A. (Territoires Intelligents et Communautés Apprenantes - <http://angenius.net/tiki-index.php?page=TICA> ). Mon métier d'animatrice multimédia évolue, mon expérience s'enrichit et je souhaite valider ces savoirs par un diplôme dans la discipline.

Agnès DUVERNOIS NDIAYE

# PARTIE 1

## PARCOURS DU CANDIDAT

# SITUATION ACTUELLE

## A - VOUS EXERCEZ ACTUELLEMENT UNE ACTIVITE PROFESSIONNELLE

Emploi occupé : Animatrice multimédia

Depuis combien de temps ? : 2 ans

- Temps plein <sup>(1)</sup>

- Salarié <sup>(1)</sup>

- CDI ( Fonction territoriale )

# CURRICULUM VITAE

## Agnès DUVERNOIS NDIAYE

77 rue de la république 42400 SAINT-CHAMOND

04 69 68 31 11

06 12 89 55 39

[aduvernois@yahoo.fr](mailto:aduvernois@yahoo.fr)

Mariée  
39 ans  
permis B



<http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/>

### Formation

1994-1996	Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg dans l'atelier de communication graphique
1992-1994	Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg, cours généraux (sculpture, dessin, perspective, couleur)
1992	BTS d'Arts Appliqués, expression visuelle, images de communication Lycée Saint-Exupéry (Marseille)
1991	Obtention du B.A.F.A. (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateurs)
1990	Année de Mise à niveau des Arts Appliqués Lycée Diderot (Lyon)
1989	Baccalauréat A3 Arts Plastiques - Lycée Honoré d'Urfé (Saint-Etienne)

### Expérience professionnelle

Août 2008 à ce jour	Animatrice multimédia	Service Municipal Jeunesse (ExBIJ) de Saint-Chamond
Sept. 2007 à août 2008	Animatrice multimédia	Centre Social d'Izieux-Le-Creux
Fin juillet- début août 2007	Infographiste	Agence TRENTA
Fév. à juin 2006	Webmaster - Développeur web	Ligue de l'Enseignement de la Loire
Oct 2005	Webdesigner	Imprimerie Saint-Jean Copiste
De mars à sept. 2004	Opératrice PAO et vendeuse	Imprimerie Saint-Jean Copiste
De mars 2002 à nov. 2003	Agent de développement des NTIC	association Dia
1998-2002	Chef de projet multimédia pédagogique	association Initial
1991-1996	Animatrice	association Temps-Jeunes / Oullins

- Encadrements de séjours enfants 6-12 ans à Pâques (Visite du Marineland d'Antibes)
- Encadrements de séjours adolescents 15-17 ans chaque été avec la réalisation de vidéo-clips ainsi que d'émissions TV

### Connaissances informatiques

- |  |   |
|--|---|
| ● <i>Systèmes :</i>                      | Mac OS, Windows XP, Vista   |
| ● <i>Suite bureautique :</i>             | OpenOffice, Microsoft Office 2003 & 2007                          |
| ● <i>PAO :</i>                           | Adobe Photoshop CS, Adobe Illustrator CS, Gimp, Scribus, Inkscape |
| ● <i>Webdesign :</i>                     | Macromedia Dreamweaver 8.0  |
| ● <i>Outil de publication de blogs :</i> | Blogger, Over-blog, WordPress                                     |
| ● <i>Outil collaboratif :</i>            | Google docs, Elgg, Nearbee  |
| ● <i>Chat, visio-conférence :</i>        | MSN, Google talk, Skype   |

### Informations complémentaires

- Présidente (2008-2009) puis vice présidente de l'association R.A.T.I.C.E.LOIRE (Réseau d'Animation des TICE de la Loire)
- Participe à des ateliers d'écriture avec l'association C.I.C.L.O.P.
- Depuis 2001 a participé à différents séminaires interculturels financés par l'O.F.A.J. (Ex. en oct. / nov. 2006 à Marseille sur le thème : L'outil vidéo dans le travail interculturel)
- Langue : Anglais lu, parlé

# NOTICE BIOGRAPHIQUE

Précisez dans le tableau ci-dessous vos différentes étapes de formation, d'expériences professionnelles, sociales et personnelles

ANNÉE	FORMATIONS		EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES	EXPÉRIENCES SOCIALES ET PERSONNELLES
	INITIALES	CONTINUES		
1989	Terminale A3 (option Arts Plastiques)			Club cinéma du lycée (participation à la création de courts métrages)
1990	Mise à niveau des Arts Appliqués	Formation théorique et pratique du B.A.F.A. (perfectionnement vidéo)		
1991	1ère année BTS Expression Visuelle option images de communication		Animatrice de centre de loisirs (réalisation de vidéo clips avec des adolescents)	Formatrice en vidéo dans un stage de perfectionnement B.A.F.A. avec Léo Lagrange (Oullins - 69)
1992	2ème année BTS Expression Visuelle option images de communication			
1993	2ème année des Arts Décoratifs de Strasbourg			
1994	3ème année des Arts Décoratifs de Strasbourg option communication graphique			
1995	4ème année des Arts Décoratifs de Strasbourg option communication graphique			

ANNÉE	FORMATIONS		EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES	EXPÉRIENCES SOCIALES ET PERSONNELLES
	INITIALES	CONTINUES		
				Schiltigheim (67)
1996	5ème année des Arts Décoratifs de Strasbourg option communication graphique		Animatrice de centre de loisirs (réalisation d'émission TV avec des adolescents)	Réalisations d'affiches typographiques ainsi qu'un reportage photo dans le projet de quartier « Les pères » dans le quartier de la Krutenau (Strasbourg)
1997			Emploi jeune Association ARMEDIA	
1998			Chef de projet multimédia pédagogique L'association ARMEDIA devient L'association INITIAL	
1999				
2000		Participation à un séminaire de formation interculturelle franco germano brésilien à Porto Alegre au Brésil et à Marseille		
2001		Participation à un séminaire de formation interculturelle franco germano algérien à Berlin en Allemagne, à Béjaïa en Algérie puis à Marseille		Participation au colloque « Africa Connects » en juillet au Cap en Afrique du Sud
2002			Agent de développement des NTIC Association DIA	
2003			Animatrice d'un échange interculturel de jeunes franco allemand à Berlin	

ANNÉE	FORMATIONS		EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES	EXPÉRIENCES SOCIALES ET PERSONNELLES
	INITIALES	CONTINUES		
2004			Opératrice Vendeuse et PAO chez Saint-Jean Copiste (imprimerie)	
2005		Formation EUROMASTER TIC à l'AFPI Roanne (42)	Webdesigner à l'imprimerie Saint-Jean Copiste « Intérim»	
		Participation à un séminaire de formation interculturelle franco allemand à Bastia (Corse)	Stage de Webmaster-Développeur web à la Ligue de l'Enseignement de la Loire	
2007		Participation à un séminaire de formation interculturelle franco germano macédonien à Marseille (13)	Infographiste pour l'Agence TRENTA (Saint-Etienne-42) « Intérim»	
			animatrice multimédia au centre social Izieux-Le-Creux à Saint-Chamond (42)	
2008			Animatrice multimédia au Service Jeunesse de Saint-Chamond (42) Ex BIJ (titulaire de la fonction territoriale à partir de juin 2010)	Présidente de l'association RATICELOIRE (Réseau d'Animation des TICE de la Loire)
2009				
2010				Vice Présidente de RATICELOIRE
2011			Formatrice d'agents de la collectivité sur l'initiation à l'informatique et à l'Internet	

# PARCOURS DE FORMATION

Diplôme le plus élevé obtenu :

BTS EXPRESSION VISUELLE OPTION IMAGES DE COMMUNICATION

Année : 1992

## Formation initiale

Niveau	Diplômes suivis (supprimez <sup>(1)</sup> et/ou précisez <sup>(2)</sup> )	Spécialité	Établissement Fréquenté (Nom et localité)	Années de préparation	Diplôme obtenu	
					Oui	Non
BAC	Baccalauréat A3	Formation initiale, option Arts Plastiques	Lycée Honoré d'Urfé à Saint-Etienne (42)	2 ans 1988-1989	X	
BAC + 2	BTS des Arts Appliqués EXPRESSION VISUELLE	Formation initiale, option images de communication	Lycée St Exupéry à Marseille (13)	3 ans 1990-1991- 1992	X	
BAC + 5 et plus	DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique)	Formation initiale option communication graphique	Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg (67)	4 ans 1993-1994- 1995-1996		X

## *Stages suivis*

<b>Intitulé</b>	<b>Année</b>	<b>Durée</b>	<b>Structure d'accueil (nom-Localité)</b>	<b>Secteur d'activité</b>	<b>Objectifs et contenus (ajouter une feuille libre si nécessaire)</b>
Stage en tant que créatif au sein du bureau de création LEADER / BTS Arts appliqués	1991	6 semaines	LEADER à Saint-Etienne (42)	Communication graphique	J'ai pris part à différents projets de création graphique (logotypes, visuel de catalogue alimentaire, création de packaging)
Stage en tant que graphiste aux Editions Gallimard / DNSEP	1995	4 semaines	Editions Gallimard à Paris (75)	Editions	Création de premières et de quatrièmes de couverture de la collection « Découvertes Gallimard »
Stage en tant que graphiste aux DNA / DNSEP	1996	4 semaines	Le Quotidien Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA)	Presse Quotidienne Régionale	Création d'encarts publicitaires à paraître dans le quotidien et de logotypes thématiques pour des conférences etc.

## Formation continue

Diplôme(s) obtenu(s)

Année

- BREVET D'APTITUDE AUX FONCTIONS D'ANIMATEUR 1990

Intitulé de la formation	Période (Mois / Année)	Durée (heures)	Organisme (Nom et adresse)
<b>BREVET D'APTITUDE AUX FONCTIONS D'ANIMATEUR (B.A.F.A.)</b>	FÉVRIER /1989 à DÉCEMBRE/ 1990	240 HEURES	LEO LAGRANGE JEUNES ET TOURISME 99, RUE DU MERLO 69600 OULLINS

### Objectifs

*Présenter les métiers de l'animation auprès de jeunes en centre de loisirs avec ou sans hébergements (cadre juridique, attitude éducatives selon les âges, rôle de l'encadrement, travail en équipe)*

### Programme

*Stage théorique d'une semaine suivi d'un stage pratique de 14 jours dans un centre de loisirs, puis un stage de perfectionnement d'une semaine au choix (pour moi ce fût l'animation par l'outil vidéo).*

*Tout au long des différents stages, sont abordées la connaissance de l'enfant et les spécificités chez les enfants, avec la réglementation qui en découle ; la notion de responsabilité, de valeurs, d'autorité, de liberté et de sanctions ; les techniques de jeux et d'organisation d'activités. Mais aussi les questions de pédagogie, de projet éducatif et d'animation, de conduite de réunion, d'évaluation.*

### Apports

*Cette formation m'a permis d'apprendre à travailler en équipe, à animer des séances d'animation adaptées aux enfants et aux jeunes. Lors du stage pratique j'ai vu que j'avais les capacités nécessaires pour le métier et ceci en me confrontant au public que j'ai encadré.*

*J'ai eu un très bon contact lors du stage de perfectionnement avec le formateur qui m'a proposé à l'issue de la formation un emploi d'animatrice dans son camp d'ados autour de créations de vidéo clips.*

Intitulé de la formation	Période (Mois / Année)	Durée (heures)	Organisme (Nom et adresse)
<b>FORMATION SUR LE LOGICIEL DIRECTOR INTEGRATION</b>	NOVEMBRE / 1997	24 HEURES	IPECI Méditerranée 11 rue Emeric David 13100 AIX EN PROVENCE

### Objectifs

*Prendre en main le logiciel, principales fonctionnalités, développer chez le stagiaires les capacités à s'auto-former en pratiquant*

### Programme

- Présentation du logiciel, de son interface, les outils
- Scénarisation découlant de la création sur une ligne de temps d'acteurs et de scriptes qui doivent entrer en scène. La notion de scénarisation est proche de celle qu'on applique dans le cinéma. Elle implique d'établir une narration linéaire mais de plus interactive et de réfléchir à la dramaturgie.
- exercices pratiques

### Apports

*J'ai acquis des notions d'animation multimédia. J'ai découvert les spécificités du multimédia par rapport à mes connaissances sur ce qu'est un scénario cinématographique. La scénarisation multimédia est calée sur un découpage par image. Chaque image correspond à un instant T dans la ligne du temps. Un scénario en multimédia est donc plus proche du découpage technique plan par plan qui suit l'écriture cinématographique du scénario.*

Intitulé de la formation	Période (Mois / Année)	Durée (heures)	Organisme (Nom et adresse)
<b>FORMATION DE MISE NE PAGE WEB</b>	DECEMBRE / 1997	40 HEURES	IPECI Méditerranée 11 rue Emeric David 13100 AIX EN PROVENCE

### Objectifs

*Utiliser le langage html pour créer des page web interactives. Présenter les spécificités (arborescence, lien hypertexte)*

### Programme

- Présentation du langage html (sa syntaxe) et de son rendu à l'aide du navigateur
- Exercices pratiques

### Apports

*Cette formation m'a apporté les premières notions d'html, langage incontournable du web 1.0 : la page html est un fichier texte pur, les balises sont définies par des symboles, gestion de balises (tags) par paire (balise ouvrante/balise fermante). Cependant certaines balises sont uniques... Dans une page html(<html> </html>) il y a une entête(<head></head>) et un corps de page (<body> </body>).*

*J'ai eu ainsi les bases qui me permettront par la suite de m'auto-former en pratiquant surtout à l'aide de logiciels wysiwyg (What You See Is What You Get). J'ai commencé avec un logiciel basique du nom de*

Adobe Pagemill, puis Macromedia Dreamweaver.

<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Période (Mois / Année)</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Organisme (Nom et adresse)</b>
<b>FORMATION SUR LE LOGICIEL FLASH</b>	JANVIER / 1998	24 HEURES	IPECI Méditerranée 11 rue Emeric David 13100 AIX EN PROVENCE

### **Objectifs**

*Utiliser le logiciel d'animation Flash*

*Savoir scénariser son projet*

### **Programme**

*Présentation du type d'animations obtenues avec le logiciel flash*

*Présentation de son interface, des outils, des fenêtres nécessaires à la conception d'une animation*

*La scénarisation avec flash :*

- *Mécanisme du scénario (fonctionnement/cadence)*
- *Images clé*
- *Calques et interpolations*

### **Apports**

*J'ai complété mes notions d'animation multimédia qui m'ont servi d'avantage de culture de l'image interactive plus que la capacité à m'auto-former en pratiquant par la suite puisque cela ce n'a pas été mon cas.*

<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Période (Mois / Année)</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Organisme (Nom et adresse)</b>
<b>SEMINAIRE DE FORMATION INTERCULTURELLE FRANCO GERMANO BRESILIEU À PORTO ALEGRE</b>	MARS / 2000	56 HEURES	Centre social Félix Pyat 143 rue Félix Pyat 13003 MARSEILLE

### **Objectifs**

- Se former à la mise en place d'échanges de jeunes internationaux*
- Favoriser les connaissances entre les peuples et casser les préjugés*
- Favoriser la mobilité des jeunes citoyens à travers le monde*
- Découvrir des cultures différentes et leurs réalités sociales*
- Apprendre sur le Démocratie Participative*

## Programme

*Animations linguistiques*

*Présentation des participants (création de fiches individuelles de présentation)*

*Visite interculturelle de la ville par groupe de différentes nationalités*

*Veillée au samba drome (remise des trophées aux écoles de samba qui ont défilé lors du Carnaval)*

*Evaluation intermédiaire*

*Visite de structures financées par le budget participatif (une salle informatique dans une école, une radio locale, un centre social dans une favela)*

*Veillée interculturelle à partir de ce qu'ont amené les participants (tradition culinaire de leur pays)*

*Débat sur le budget participatif en place à Porto Alegre (rencontre avec des représentants du Parti Travailleiste)*

*Participation à une réunion de préparation du budget participatif dans un quartier*

*Rencontre avec un élu de la ville à la mairie*

## Apports

*J'ai découvert ce qu'était le budget participatif (système de financement de projets locaux) au coeur d'un projet de démocratie participative. Cette formation m'a apporté des connaissances sur une politique participative d'actions locales. J'ai découvert l'animation interculturelle, avec ses contraintes, ses spécificités et ses enjeux.*

<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Période (Mois / Année)</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Organisme (Nom et adresse)</b>
<b>SEMINAIRE DE FORMATION INTERCULTURELLE FRANCO GERMANO BRESILIEN À MARSEILLE</b>	SEPTEMBRE /2000	56 HEURES	Centre social Félix Pyat 143 rue Félix Pyat 13003 MARSEILLE

## Objectifs

- Se former à accueillir des jeunes dans le cadre d'échanges internationaux*
- Favoriser les connaissances entre les peuples et casser les préjugés*
- Favoriser la mobilité des jeunes citoyens à travers le monde*
- Découvrir des cultures différentes et leurs réalités sociales*

## Programme

*Animations linguistiques*

*Visite interculturelle de la ville*

*Présentation du système de la Politique de la Ville dans les quartiers*

*Veillée interculturelle à partir de spécialité de chaque pays*

*Animation interculturelle autour de la notion de préjugés*

*Visite de lieux qui fonctionnent avec des financements Politique de la Ville*

## Apports

*Cette formation m'a appris les techniques d'animations interculturelles transposables auprès de groupes de jeunes. J'ai découvert des méthodes de communication verbales et non verbales sous forme de jeux interculturels (utiliser le dessin, le théâtre mimé...).*

*J'ai appris à définir d'avantages les possibilités de jeunes français à accueillir d'autres jeunes d'autres*

nationalités.

<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Période (Mois / Année)</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Organisme (Nom et adresse)</b>
<b>SEMINAIRE DE FORMATION INTERCULTURELLE FRANCO GERMANO ALGERIEN DANS TROIS VILLES : BERLIN / BEJAÏA / MARSEILLE</b>	AVRIL / JUILLET / SEPTEMBRE 2001	168 HEURES	Centre social Félix Pyat 143 rue Félix Pyat 13003 MARSEILLE

### Objectifs

- Réfléchir à la place de l'histoire dans les échanges interculturels avec des jeunes
- Apprendre d'avantage de l'histoire de chaque pays par des méthodes interculturelles
- Favoriser les connaissances entre les peuples et casser les préjugés

### Programme

Animations linguistiques tout au long des trois séjours  
 Visites interculturelles des trois villes par groupes transnationaux  
 Ateliers « Histoire » sous la forme d'expositions par chaque groupe national  
 Ateliers « Restitutions » et échanges sur le thème de l'Histoire

### Apports

- J'ai appris à gérer l'émotion que suscitent des thématiques sensibles comme celle de l'Histoire d'un pays
- J'ai découvert l'autre et appris à effacer les préjugés
- Cette formation m'a appris à mesurer ce qu'est la rencontre des peuples, de leurs coutumes, de leurs réalités sociales

<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Période (Mois / Année)</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Organisme (Nom et adresse)</b>
<b>FORMATION EUROMASTER 3 MULTIMEDIA WEBMASTER ET RESEAUX</b>	OCTOBRE 2005 / JUIN 2006	600 HEURES	AFPI ROANNE 7, place des Minimes 42334 ROANNE cedex

## Objectifs

- Concevoir des serveurs multimédias
- Développer des services en ligne Internet ou Intranet
- Maîtriser des principaux protocoles de communication
- Concevoir, installer et gérer une infrastructure réseau

## Programme

(Voir détail du programme et arborescence conçue lors de mon stage à La Ligue de L'Enseignement en annexe 1)

Systèmes informatiques et réseaux

Techniques et outils du multimédia

Organisation et gestion de projet

Intégration professionnelle

Applications et projets tutorés (réalisation en groupe (4 stagiaires) de la maquette d'un site d'informations nommé « TILTINFOS » (maquette en ligne à [tiltinfo.free.fr](http://tiltinfo.free.fr) et dossier dans travaux écrits)

Communication et management.

## Apports

Cette formation m'a permis de découvrir des technologies informatiques et réseaux bien éloignées de ma formation initiale. J'ai pris conscience de mes propres capacités, de mes limites, et de mes domaines de compétences. J'ai mesuré combien le contenu technique m'était difficile à maîtriser dans le laps de temps de la formation. D'autre part mon stage ne m'a pas réellement permis de mettre en pratique la plus part des technologies abordées en cours théoriques. J'étais seule, sans référent technique pour m'encadrer.

Intitulé de la formation	Période (Mois / Année)	Durée (heures)	Organisme (Nom et adresse)
<b>SEMINAIRE DE FORMATION INTERCULTURELLE FRANCO ALLEMAND À BASTIA</b>	DECEMBRE / 2006	56 HEURES	Une Terre Culturelle Rés. Floralles bt D2 93 bd Barry 13013 MARSEILLE

## Objectifs

- Monter un échange interculturel avec des jeunes issus des quartiers populaires : approche pédagogique et organisationnelle
- Renforcer le travail de terrain avec les jeunes vivants dans les quartiers multiculturels en difficultés en ouvrant des perspectives internationales
- Elaborer ensemble des moyens et des méthodes de travail pour construire et développer des projets d'échanges avec des jeunes issus des quartiers multiculturels rencontrant des difficultés socio-économiques
- Développer des ateliers utilisant les techniques de l'apprentissage interculturel pour favoriser l'échange des pratiques et des méthodes socio-éducatives des participants
- Permettre aux participants de connaître ces programmes d'échange et d'imaginer de nouveaux outils au niveau local et international au service du développement social et culturel des quartiers

multiculturels et socio-économiques défavorisés

### **Programme**

*Animations linguistiques*

*Ateliers d'échanges sur les pratiques d'animation de jeunes*

*Visite de la Ville par une méthode interculturelle grâce à des groupes binationaux*

*Séance d'écriture de projets d'échanges de jeunes entre les participants*

*Développement du projet d'échange du point de vue pédagogique et organisationnel*

### **Apports**

*J'ai pu entrer en contact avec des porteurs de projet (individus et structures)*

*J'ai pris du recul sur mon expérience personnelle (animation d'échange interculturel de jeunes franco allemand en 2003). J'ai échangé avec d'autres et ainsi réfléchi sur d'éventuels projets que je pourrais porter.*

<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Période (Mois / Année)</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Organisme (Nom et adresse)</b>
<b>SEMINAIRE DE FORMATION INTERCULTURELLE FRANCO ALLEMAND MACEDONIEN À MARSEILLE</b>	OCTOBRE / 2007	56 HEURES	Une Terre Culturelle Rés. Floralles bt D2 93 bd Barry 13013 MARSEILLE

### **Objectifs**

- *Utiliser la vidéo dans le travail interculturel avec les jeunes*
- *Mise en place d'ateliers multimédia dans un cadre interculturel pour apprendre de nouvelles méthodes de travail avec les jeunes*
- *Initiations et créations de montages vidéo*
- *Découverte des réalités sociales à Marseille*
- *Mise en place d'un cadre propice à l'apprentissage interculturel à travers des ateliers d'animation linguistiques, de communication verbale et non-verbales*
- *Réflexions et échanges sur les possibilités de réutiliser les méthodes de travail liées au multimédia en France, en Macédoine et en Allemagne*

### **Programme**

*Animations linguistiques*

*Atelier « Découvertes de l'autre » par la création de « fiches d'identité »*

*Découverte de la ville par groupes transnationaux et avec l'outil vidéo*

*Evaluation à mi parcours*

*Réalisation de montages vidéo*

### **Apports**

*Cette formation m'a montré quelques perspectives d'utiliser le multimédia (mon cœur de métier) et les méthodes interculturelles. J'ai un peu découvert la culture macédonienne et approfondi ma connaissance de la culture allemande.*

## TRAVAUX ECRITS

### *Rapport d'activité, créé le 10 décembre 2009*

*2 pages*

#### *Rapport Moral 2008 de l'association RATICELOIRE*

*En tant que Présidente j'ai rédigé ce rapport que j'ai lu lors de l'Assemblée Générale Annuelle*

*Résumé : En reprenant les actions de l'association au cours de l'année, j'ai formulé dans ce rapport les points forts et les points faibles, ainsi que des pistes d'amélioration à prendre en compte pour l'année suivante.*

*Conclusion : Ce document permet de tirer un bilan de l'activité de l'association à un instant T. C'est, d'une part un document administratif exigé dans la gestion de la structure, et d'autre part un repère dans le quotidien et le vécu des membres. Se fut un exercice de style pour le rendre plus vivant et plus parlant qu'un rapport classique.*

Au cours de l'année écoulée, la vie de notre toute nouvelle association a connu des actions diverses et plus ou moins médiatisées. Sans regretter pour autant le statut de collectif informel, nous avons mieux mesuré ce que sous-entend le modèle associatif, et nous avons redoublé d'effort pour permettre notre structuration. Le Conseil d'Administration s'est réuni trois fois. L'organisation de ces réunions, de part le rayonnement de l'association sur tout le département ligérien exige un lieu adéquat à mi-chemin entre le sud et le nord du département ce que nous avons essayé de respecter autant que possible. Nous avons pour cela sollicité le centre social et culturel de Feurs qui nous accueille également aujourd'hui et que je remercie. Entre les C.A., le Bureau, souvent élargi, s'est réuni chaque fois que cela s'est avéré nécessaire sachant qu'il a fallu palier aux contraintes et aux disponibilités de chacun sur des temps personnels et/ou professionnels. En effet la particularité de notre réseau dans son fonctionnement associatif fait qu'il s'appuie sur des bénévoles et sur des salariés. Nous avons utilisé quand cela s'avérait nécessaire la visioconférence comme c'est également le cas ce soir.

Je vous propose l'expression « vers un réseau reconnu » pour résumer, en quelques mots, le rapport moral que je vous présente.

2008 a donc vu notre collectif d'animateurs évolué en association Loi 1901 en souhaitant impliquer les Espaces Publics Numériques ligériens en tant que structures d'animation des TICE. Nous pouvons constater une difficulté à mobiliser des forces vives dans notre réseau mais nous pouvons aussi témoigner d'un noyau dur. Cette première année d'exercice a consisté entre autre à communiquer avec d'éventuels partenaires sur nos missions pour mobiliser nos adhérents qui représentent 14 structures associatives et collectivités territoriales confondues, 1 autre réseau d'EPN Rhône-Alpin et 3 personnes adhérentes à titre individuel. Ces chiffres sont encourageants mais pas satisfaisants. Je vous rappelle que Raticeloire a, entre autre, pour objet statutaire d'encourager les usages positifs des TICE comme outils fédérateurs, de création, d'expression et de communication au service du public ligérien. Notre réseau se doit de rassembler d'avantages de structures, et il en existe sur le territoire, et de se faire connaître. Nous devons donc poursuivre ce travail de mobilisation en multipliant nos actions et en sollicitant les structures susceptibles de nous rejoindre au sein de l'association. Raticeloire est bien sûr implanté au cœur du département de la Loire, il rayonne cependant au-delà et notamment avec le méta réseau en Rhône-Alpes qui prépare les 3<sup>ème</sup> rencontres des EPN en Rhône-Alpes (Je vous rappelle que Raticeloire était bien représenté lors des secondes rencontres en juin 2008 à Saint-Quentin Fallavier). Il rayonne enfin au niveau national en participant aux rencontres d'Autrans. Il s'inscrit dans sa logique de reconnaissance de ses paires en adhérant à l'association Créatif pour un accès public et l'appropriation citoyenne des TIC et au réseau des Espaces Publics Numériques du Lyonnais les EPNL.

Nous sommes soutenus par le Conseil Général avec qui nous avons signé une convention triennale 2008-2010. La première phase de cette convention a mobilisé les animateurs désignés comme expérimentateurs d'outils innovants avec la réalisation d'un livrable. Pour le bon déroulement de cette réalisation, une coordinatrice a été désignée et a permis d'animer le travail du réseau. Ce rôle s'est avéré primordial et nous souhaitons continuer à fonctionner ainsi.

Nous sommes également soutenus par la DDASS, pour le travail sur Internet et la Parentalité, et par la Direction Départementale de Jeunesse et Sports qui finance une partie de l'animation et du fonctionnement du réseau.

Raticeloire veut se donner les moyens de favoriser les échanges sur les TICE entre ses membres et avec ses partenaires. Elle s'appuie sur le Réseau Départemental des Acteurs de la Cyberloire, le RDAC, émanant du Conseil Général, qui lui permet de disposer d'outils collaboratifs performants. Le centre fédérateur du RDAC, je veux parler de Zoomacom, fait un travail acharné pour notamment que Raticeloire bénéficie d'une réelle vitrine au travers d'articles parus sur le blog du RDAC (et depuis peu le blog de Raticeloire que nous devons aussi alimenter), de services divers et variés à travers un Environnement Numérique de travail, un wiki, une cartographie, etc.

Raticeloire doit mettre en avant la nécessité du travail collaboratif, je tiens à citer ici les mots de Yoann Duriaux, contributeur moteur pour Raticeloire et chantre de l'intelligence collective : « Si je regarde individuellement le temps que ça prend pour "jardiner" l'information et les outils... oui ça prend plus de temps dans nos agendas déjà bien remplis... Mais si je le rapproche au niveau collectif, c'est un gain de temps énorme. Conclusion : un jour je donne de mon temps un jour je prends du temps des autres.

Je peux dire que Raticeloire a su s'impliquer cette année dans des actions phares. J'évoque ici le succès du Défi-EPN lors de la Semaine Bleue. Nous avons été récompensés parmi les 212 projets déposés au comité

national en recevant le 5e Prix "Fondation Notre Temps". 9 EPN ont participé soit 70 joueurs parmi eux 50 seniors et 20 jeunes ; un livre de 15 énigmes a été créé. Au terme du Défi, l'EPN la Casa d'Andrézieux-Bouthéon a été désigné comme vainqueur. Fort de cette expérience, un Défi-EPN 2 a été mis en place à l'occasion de la Semaine du Développement Durable. Sur le thème de "l'informatique responsable", 381 personnes ont participé aux animations proposées par les EPN participants. Le Défi quand à lui, consistait à créer des fonds d'écran thématiques. C'est le centre social Sous Paulat de Firminy qui verra imprimer une de ses réalisations sur des tapis de souris par le Conseil Général.

D'un autre côté nous avons poursuivi des interventions « Internet Outil ou danger pour nos enfants » sur tout le département à l'initiative du Réseau d'Ecoute d'Appui et d'Accompagnement des Parents, le REAAP42 et celles à destination des élèves autour du thème des dangers liés à leurs pratiques sur Internet. Ce travail de sensibilisation porte ses fruits, des établissements scolaires notamment prennent contact avec nous pour animer des ateliers. Notre constat de départ sur l'écart entre ce que font les jeunes sur Internet et ce qu'en savent les parents est au cœur des débats. Une demi-journée de formation et d'échanges à destination des animateurs du réseau, co-animée par deux animatrices de Raticeloire et l'animateur de Calysto, l'entreprise mandatée par le Conseil Général dans tous les Collèges du Département pour intervenir sur ce thème, a permis d'augmenter nos capacités d'animation. On constate que le thème est porteur mais qu'il est difficile de mobiliser les parents souvent peu nombreux à assister aux séances.

Raticeloire était présent à la Foire de Saint-Etienne pour notamment la Conférence Parentalité et Internet, pour une animation à destination des enfants assurée par l'animatrice multimédia de la Médiathèque de Saint-Chamond et pour une formation dispensée en soirée par le centre fédérateur du RDAC sur les mondes virtuels avec Second Life.

Je crois enfin que notre réseau d'animation doit être à même de réfléchir sur ce qu'est un EPN par rapport à ce qu'il peut devenir dans les prochaines années et notamment face à des sollicitations telles que celle d'un relai de service public concernant l'accompagnement à tous les services en ligne qui se développent (je pense au test d'éligibilité RSA, aux impôts en ligne, au dossier santé sur ameli.fr, au dossier allocataire sur la caf.fr, aux subventions en ligne pour les associations, à la création et au suivi de compte pour un demandeur d'emploi, etc.). J'insiste et j'encourage chacun d'entre nous à aborder cette évolution et celles à venir dans nos échanges au sein du réseau car Raticeloire et aussi fait pour cela.

Je ne saurais terminer sans remercier très chaleureusement et sans exception aucune tous les membres du Bureau, tous les membres du C.A. pour leur implication dans la vie de l'association. Merci également à Eric Munier de la DDJS et à Mehdi Chebira du Conseil Général, pour leur disponibilité et leur soutien.

Pour finir, permettez-moi de dire un grand merci à notre animatrice O.5. Je veux nommer notre coordinatrice Rebeca Martinez, mandatée par sa structure, le centre social de Villars, représenté ce soir par son Directeur, Jean-François Courbon que je remercie également. En effet Rebeca a fait preuve d'une grande volonté doublée d'un acharnement sans égal, le tout orné d'une disponibilité incommensurable, Rebeca merci beaucoup!!!

## *Rapport d'activité, créé le 18 avril 2010*

*2 pages*

*Rapport Moral 2009 de l'association RATICELOIRE*

*En tant que Présidente j'ai rédigé ce rapport que j'ai lu lors de l'Assemblée Générale Annuelle*

*Résumé : En reprenant les actions de l'association au cours de l'année, j'ai formulé dans ce rapport les points forts et les points faibles, ainsi que des pistes d'amélioration à prendre en compte pour l'année suivante.*

*Conclusion : Ce document au regard du précédent rapport met en avant les avancées de l'association, il déborde quelque peu sur l'exercice suivant du fait que le projet évoqué a été écrit en 2009 pour une action de terrain en 2010.*

Tout d'abord, je vous souhaite à tous la bienvenue et je vous remercie d'avoir répondu présent. A quelques jours près nous sommes à la date anniversaire de la création de l'association Raticeloire. Deux ans déjà et le bilan 2009 est tout aussi encourageant que celui fait en 2008. Aujourd'hui le Conseil d'Administration devrait évoluer et le bureau se renforcer. Lors de la précédente Assemblée Générale Extraordinaire en décembre 2008 nous constatons une fragilité dans nos instances dirigeantes. Ceci, je l'espère, fait désormais parti du passé. L'année 2010 est déjà bien avancée et j'avoue que nous sommes mobilisés sur tous les plans : interventions en milieu scolaire, représentation du réseau au sein du comité de pilotage de Coraia (la coordination Rhône-Alpes de l'Internet Accompagné), intervention au CRDP à Lyon, projet de modules d'auto-formation pour la Délégation aux Usages de l'Internet, la DUI et j'en oublie sûrement.

Je vais essayer de revenir quand même en arrière pour valoriser les projets et les partenariats menés par nos membres en 2009. Nous n'avons pas organisé beaucoup de temps d'échanges de la pratique (ce qui nous le savons motive habituellement les animateurs) mais plusieurs rencontres se sont faites à des moments événementiels lors desquels des animations étaient aussi organisées. Je pense entre autre au formacamp en juin organisé par le Rdac, aux rencontres régionales à Valence en juillet organisées par la coraia, à la Foire de Saint-Etienne sur le stand du Conseil Général en septembre et pendant la semaine bleue en octobre également en partenariat avec le CG. Le formacamp fut un vrai temps d'échanges, innovant et apprécié par tous les participants, le succès vient aussi du travail de l'association Zoomacom qui a géré l'événement. Raticeloire n'a pas été très représenté lors des rencontres des EPN en Rhône-Alpes à Valence mais les membres présents ont animé des tables d'exploration et démontré que dans la Loire les projets sont de qualité. Je lance ici un appel pour que nous nous mobilisions à Thonon les Bains ces 24 et 25 juin prochain pour la prochaine rencontre des EPN en Rhône-Alpes. La Foire de Saint-Etienne par contre a connu une bonne implication du réseau. Il faut dire que toutes les conditions étaient réunies et que l'outil vidéo a été très apprécié (reportages quotidiens, web TV thématiques, animations pour le public). Zoomacom fut là aussi une ressource incontournable, et a fourni un gros travail tout au long de la Foire. Deux plateaux WebTV ont été réalisés: le premier avec ma participation en tant que référente « Education et TIC » pour débattre sur « Etre parents à l'ère d'Internet : en quoi et comment internet a changé nos comportements d'adultes mais aussi et surtout de parents ? ». La seconde avec la participation de Samir CHOUAL, référent « Emploi et TIC » pour débattre sur « Comment internet peut augmenter ses chances de retrouver un emploi ». Les 4 thématiques créées au sein de Raticeloire (j'y reviendrai un peu plus loin) ont été représentées les autres jours. En octobre ce fut le tour des séniors avec la semaine bleue et au défi EPN où nous avons travaillé avec la MJC de Saint-Chamond (Véritable ressource en Astronomie) et qui va certainement nous rejoindre au sein de Raticeloire. 3 structures ont brillé en réussissant dans les meilleurs temps à répondre à un quizz : 1ère place à l'Amicale Laïque de Côte-Chaude à Saint-Etienne qui reçoit toutes les félicitations ! 2ème place au CyberCentre de Grand Roanne Agglomération et 3ème place à l'Espace Socio-Culturel Le Nelumbo d'Andrézieux. L'Astronef devrait intervenir à l'Amicale de Cote Chaude et tous les participants ont reçu ou reçoivent en ce moment des entrées pour l'Astronef à Saint-Etienne. Ces récompenses ont été financées par une subvention du Conseil Général d'un montant de 1900 euros.

2009 nous a permis aussi de réfléchir à notre organisation entre animateurs pour gagner en efficacité. Par l'impulsion de la subvention du Conseil Général d'un montant de 15000 euros, nous avons créé des groupes thématiques dont je vous parlais toute à l'heure et nous avons travaillé à la réalisation de livrables. Deux animatrices ont assuré dans ce cadre la coordination du travail, Rebeca Martinez dans un premier temps puis Stéphanie Pawlowski. Nous avons déterminé 4 thématiques sur lesquels nous avons identifié 4 référents : Emploi et TIC dont le référent est Samir Choual du centre social Sous Paulat à Firminy, Séniors et TIC dont le référent est Stéphane Vierne du Nelumbo à Andrézieux-Bouthéon, Education et TIC dont la référente est moi-même et Association et TIC dont les référents sont Rémi Epinat et Maryline Grivot du centre social de Montbrison où nous nous réunissons aujourd'hui.

Nous avons enfin tiré un bilan de l'action « Internet et parentalité » qui a permis avec le soutien du REAAP d'animer des conférences auprès de parents et de professionnels. Nous avons ainsi répondu à notre constat sur l'écart qui existe entre ce que font les jeunes sur Internet et ce qu'en savent les parents. Ce thème est porteur mais il est difficile de mobiliser les parents souvent peu nombreux à assister aux séances. Nous avons donc réfléchi à un projet de théâtre forum en partenariat avec la compagnie TENFOR. Ce projet de RATICELOIRE consiste en la réalisation d'une offre attractive, qui permet d'échanger avec les jeunes et de sensibiliser plus d'adultes aux enjeux de l'accompagnement éducatif aux pratiques des TIC. Il s'agit de faire cohabiter le théâtre (mode traditionnel, spectaculaire et ludique de diffusion culturelle) et les

TIC (supports innovants) sous la forme de spectacles de théâtre forum intitulés dans un premier temps « Mise au Net » mais un autre titre a été formulé récemment et pourrait être « Médi@teur » avec un arobase à la place du a. Le théâtre forum permet d'une part de mieux sensibiliser le public aux thèmes abordés dans le spectacle en le faisant participer (les publics sont invités à monter sur scène pour remplacer un comédien) ; d'autre part, l'écriture du spectacle associe différents acteurs : animateurs TIC, parents, élus, éducateurs... Nous avons obtenu une subvention de la Région qui s'élève à 4000 euros, nous attribuerons une partie de la subvention DDSC à hauteur de 3000 euros, enfin une demande de renouvellement de subvention a été déposée au REAAP pour un montant qui nous l'espérons comblera la somme qui nous manque encore pour boucler le budget du projet élevé à environ 12000 euros. Le résultat de notre demande à ce jour n'est pas encore connu. La première séance de co-écriture Raticeloire et Tenfor s'est déroulée le 9 avril dernier en présence de 8 animateurs multimédia et de Gilles Fiches de Tenfor. Trois territoires sont impliqués à ce stade : Saint-Chamond, Andrézieux-Bouthéon et Roanne. En mai et dans chacun de ces lieux, des ateliers théâtre forum pour poursuivre la co-écriture du spectacle impliqueront des jeunes, des parents, des professionnels, des élus. L'avant première du spectacle est prévu fin juin à Saint-Chamond.

Je termine mon propos sur ce projet d'envergure né en 2009 qui nous l'espérons sera au rendez vous du public mi 2010. Merci de votre attention.

## *Projet tutoré, créé en juin 2006*

*24 pages*

*Dossier de présentation du projet tutoré de création de site web d'informations*

*Dans la cadre de ma formation Euromaster suivie en 2005-2006, j'ai travaillé en collaboration avec 3 autres stagiaires à la réalisation d'une maquette de site web d'informations intitulé TILTINFOS*

*Résumé : J'ai travaillé sur l'étude du cahier des charges qui nous a été donné et comprenant un descriptif des fonctionnalités attendues (Aspect général du site, actions et interfaces des lecteurs, actions et interfaces des rédacteurs, module d'administration du site), aspects juridiques. J'ai mis en forme l'arborescence du site. J'ai travaillé plus spécifiquement sur l'aspect graphique, quelques modules (les commentaires, les petites annonces et les plaintes) et sur la formalisation de la liste des tâches dans l'équipe sur MS PROJECT.*

*Conclusion : J'ai pris conscience que beaucoup de notions m'avaient échappée au cours de la formation mais le travail en équipe m'a permis de voir les possibilités d'un site avec des modules dynamiques et le travail possible en lien avec une base de données (réalité pour bons nombres de sites dynamiques actuels).*

# PARCOURS PROFESSIONNELS

## Expériences professionnelles

Précisez les emplois occupés successivement au cours de votre vie active. Commencez par le plus récent.

Soulignez et numérotez les emplois qui correspondent au diplôme au diplôme visé et qui seront décrits plus loin (Partie 2 : description des activités)

Intitulé de l'emploi	Missions principales	Entreprise (nom et localité)	Période (année / mois)	Durée	Temps plein ou partiel et type de contrat
<p style="text-align: center;">◀ 1 ▶</p> <p><u>Animatrice multimédia</u></p>	<p><u>-Accueillir les publics</u></p> <p><u>-Concevoir un programme d'initiations et une présentation en vue d'une initiation</u></p> <p><u>-Animer les ateliers d'initiations</u></p> <p><u>-Veille informative via le Net (Page d'accueil des navigateurs, marques pages régulièrement mis à jour, pages netvibes dédiées grâce à ma veille,...)</u></p> <p><u>-Collaborer et participer à des projets de réseaux</u></p> <p><u>-Gérer techniquement des espaces publics numériques (Point'Cyb et Espace Multimédia Jeunes)</u></p>	Centre social Izieux le Creux à Saint-Chamond (12 mois), puis Ville de Saint-Chamond	2007 / septembre à ce jour	32 mois	Pendant 12 mois puis Temps plein en CDI
Technicienne science et technique	<p>- Préparer les animations blog (scan de documents, retouche d'images...)</p> <p>- Animer une animation blog sur les ateliers sciences qui se déroulent dans deux écoles primaires de la commune</p> <p>- Accueillir les enfants</p>	Maison des Jeunes et de la Culture de Saint-Chamond	2008 / Janvier à 2008 / juin	21 semaines	Temps partiel en CDD

<b>Intitulé de l'emploi</b>	<b>Missions principales</b>	<b>Entreprise (nom et localité)</b>	<b>Période (année / mois)</b>	<b>Durée</b>	<b>Temps plein ou partiel et type de contrat</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformuler ce qu'ils ont fait avec l'autre animateur science</li> <li>- Retranscrire avec eux sous forme d'articles de blog les informations ainsi récoltées</li> </ul>				
Infographiste	Exécuter des panneaux d'affichages des horaires/arrêts des transports urbains dans le département de la Loire pour le Conseil Général	Agence TRENTA à Saint-Etienne	2007/ juillet-Août	15 jours	Temps plein en CDD intérim
Webmaster	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception et réalisation du site web de la structure du cahier des charges à la mise en forme</li> <li>- Formation de deux agents pour la mise à jour des informations</li> </ul>	Ligue de l'Enseignement de la Loire à Saint-Etienne	2006 / Février-Juin	3,5 mois	Stage à temps plein
Webmaster	- Conception et réalisation du site web de l'imprimerie / magasin papeterie	Imprimerie Saint-Jean Copiste	2005 / Octobre	10 jours	Temps plein en CCD Intérim
Opératrice PAO et vendeuse	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vente de faire-parts Mariages / Naissances / Décès</li> <li>-Mise en page de textes pour les faire-parts</li> </ul>	Imprimerie Saint-Jean Copiste	2004 / Février-Septembre	8 mois	Temps plein en CDI

Intitulé de l'emploi	Missions principales	Entreprise (nom et localité)	Période (année / mois)	Durée	Temps plein ou partiel et type de contrat
<p>◀ 2 ▶</p> <p>Agent de développement des NTIC</p>	<p>- <u>Créer des pages web qui viendront compléter le site officiel de l'association</u></p> <p>- Animer les ateliers de sensibilisation à la solidarité internationale notamment via les NTIC</p> <p>- <u>Mettre à jour le site web de l'association</u></p>	Association DIA à Marseille	2002 / Mars à 2003 / novembre	9 mois	Temps Plein en CDI (Emploi Jeune)
<p>◀ 3 ▶</p> <p>Chef de projet multimédia pédagogique</p>	<p>- <u>Animations multimédia auprès de divers publics (adultes, jeunes, enfants)</u></p> <p>- <u>Création de supports variés (livres, journal, cédérom)</u></p> <p>- <u>Elaboration, conception et mise en place d'une formation intitulée : « Formation aux techniques d'animation multimédia en milieu scolaire »</u></p>	Association INITIAL	1998 / Avril à 2002 / Février	3 ans et 10 mois	Temps plein en CDI (Emploi jeunes)
Animatrice de centre de vacances	<p>- <u>Conception et réalisation de clips avec des adolescents (Ecriture de scénarii, découpage, décors, prises de vue et montage)</u></p>	Association Temps Jeunes à Oullins (69)	1991 / Juillet-Août à 1996 / Juillet-Août	12 mois	Temps plein en CDD

## **Expériences sociales et personnelles**

*Précisez les activités sociales, personnelles exercées à ce jour en rapport direct avec le diplôme demandé.*

Intitulé de l'activité	Fonctions principales et responsabilités	Structures (nom et localité)	Année	Durée et fréquence
Formation des agents de la collectivité	Initiation à l'informatique et à l'Internet. Session de 3h	Ville de Saint-Chamond	2010	1,5 jour
Présidence de Raticeloire et membre active	<p style="text-align: center;">◀ 1 ▶</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Mise en place d'actions de sensibilisation aux bons et aux mauvais usages de l'internet à destination d'adolescents.</u></li> <li>- <u>Mise en place d'actions de sensibilisation aux pratiques numériques des jeunes à destination des professionnels et des parents.</u></li> <li>- <u>Conception et réalisation, en collaboration, de modules d'auto-formations à destination d'animateurs multimédia, sur deux thématiques (1: « Education » 2: « Jeux vidéo»)</u></li> <li>- <u>Animation de tables « découverte » avec les explorateurs du web lors d'explorcamps</u></li> </ul>	Association Raticeloire	2008-2010	3 ans
Colloque « Africa Connects » au Cap en Afrique du Sud	- <u>J'ai assisté à la présentation de projets éducatifs de pays anglophones</u>	Western Cape school Network, SchoolNet SA et le projet international I*EARN	2001	4 jours

Habillage du vidéo journal du conseil municipal des enfants à Schiltigheim (67)	Choix d'une animation graphique image par image sur le modèle du film d'animation à partir de papiers découpés Création des visuels et de leurs mouvements	Conseil Municipal des enfants de Schiltigheim (67)	1995	3 jours
Scripte sur le tournage d'un cours métrage intitulé « Aiguillages »	-Planifier les séquences à tourner -Prévoir les accessoires -Gérer les besoins sur le plateau -Etre vigilante dans les raccords	Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg	1995	5 jours
Montage du film sur le séjour de 4 céramistes dans le village de potières de Kalabougou au Mali	-Dérushage avec deux des céramistes, séquençage, scénarisation et montage sur un banc de montage Umatic	Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg	1995	15 jours
Formatrice en vidéo dans le cadre d'un stage de perfectionnement du B.A.F.A.	-Encadrer les stagiaires dans la réalisation d'un sujet en vidéo (prises de vue, cadrage, mouvements de caméra, montage) -Aborder les aspects d'animation techniques et pédagogiques	Association Léo Lagrange à Oullins	1991	10 jours

# PARTIE 2

## DESCRIPTION DES ACTIVITES

*(Expériences professionnelles, personnelles et sociales)*

# DESCRIPTION ACTIVITE PROFESSIONNELLE 1

## Emploi n° 1 : Animatrice multimédia

Occupé depuis septembre 2007

*Je décris ci-dessous mon emploi actuel dans lequel j'évolue depuis trois ans déjà. Je l'occupe au sein du Service Jeunesse de la ville de Saint-Chamond dans la Loire. Avant de travailler pour la Ville j'ai travaillé dans un centre social équipé d'une salle multimédia. Lors de mon recrutement par le Ville, ce poste était au sein du Bureau Information Jeunesse et en lien direct avec l'Espace Public Numérique (EPN) dénommé le Point Cyb'. J'évoque en fait trois EPN car le Service Jeunesse possède désormais un espace multimédia jeunes que je suis chargée d'animer. Je continue à intervenir ponctuellement dans le Point Cyb'.*

### Mes missions

- *L'accueil et l'accompagnement des publics*
- *Conception d'initiations et de documents supports en vue d'initiations (Présentation/diaporama, fil conducteur)*
- *Animation d'ateliers (de découverte, de création, d'initiations)*
- *Veille informative et technologique via le Net (Page d'accueil des navigateurs, marques pages régulièrement mis à jour, pages Netvibes dédiées grâce à ma veille)*
- *Participation à des projets collaboratifs de réseaux*
- *Gestion technique des espaces publics numériques (Point Cyb', Espace Multimédia Jeunes et salle multimédia)*
- *Création de supports de communication*

## Mission 1 : l'accueil et l'accompagnement des publics

*Niveau de maîtrise : Niveau 4 - Temps consacré : 30%*

Cette mission se découpe en deux types d'accueil et d'accompagnement : En accès libre / En atelier d'initiation ou d'animation. Ensuite elle évoluera en fonction du type de public.

En accès libre : il ne fonctionne que dans deux des trois espaces cités plus haut à savoir le Point Cyb' et la salle multimédia

J'accueille les personnes et je leur demande combien de temps elles souhaitent utiliser un pc. Elles peuvent disposer d'un poste à heure fixe (les espaces où je travaille accueillent les publics selon des horaires prédéfinis par tranche d'une heure minimum. Libre à eux de rester toute l'heure, moins ou plus). Au Point Cyb' je dois vérifier leur carte d'adhérent le cas échéant et renseigner le fichier Excel de réservation qui me permet d'indiquer le numéro du poste occupé. (Ce fichier Excel a été conçu par un ancien agent. Nous étudions en ce moment la possibilité de gérer les espaces municipaux à l'aide d'un même programme dédié à cette activité de type Cyberadmin).

Je conviens ensuite avec la personne du temps dont elle dispose pour la salle multimédia du centre social. J'applique le tarif dû en fonction de l'accès souhaité (1h = 2 euros par exemple dans le cadre spécifiquement de la salle multimédia. Au Point Cyb' : 4h/semaine pour les personnes ayant réglé l'adhésion de 20€ / an, 2,30€/h pour les personnes non adhérentes). Le libre accès permet aux usagers de disposer d'un pc pour toute utilisation dans le respect de la charte de l'espace(voir annexe 2) qui est affichée dans le lieu.

J'informe les personnes que je me tiens à leur disposition s'ils ont des questions ou s'ils rencontrent un problème technique. Dans le cas où elles n'arrivent pas à effectuer une manipulation où elles ne comprennent pas quelque chose, je leurs demande quel problème elles ont rencontré, je leurs demande de m'expliquer ce qu'elles souhaitaient faire. J'identifie le problème, j'explique aux personnes la bonne manipulation à effectuer. Je vérifie que la personne ait compris la manipulation et que son problème est résolu.

J'accompagne individuellement les personnes qui débutent et qui ont besoin d'être accompagnés lors de leur première réservation dans l'espace. J'estime cet accompagnement à une demie heure dans un premier temps ce qui est compris dans le fonctionnement de l'espace et sa mission en lien avec des objectifs d'actions en faveur de la lutte contre la fracture numérique. J'évalue le niveau de connaissances des personnes. Je présente le PC et ses principaux composants. Je décris le bureau avec les icônes de lancement. Je prends garde à préciser mes explications quand je dois utiliser des termes techniques souvent nouveaux pour les personnes. Dans la plupart des cas les personnes viennent pour l'accès internet. Je présente donc les navigateurs et leurs fonctionnements. Je montre comment démarrer sur Internet. Je suis brève dans mes explications car les personnes sont en attente de manipuler concrètement. Je rappelle l'existence d'ateliers d'initiations pour aller plus loin dans les connaissances et je termine cette première étape en invitant les personnes à manipuler par eux même. Je leur rappelle aussi que je reste à leur disposition.

J'informe toutes les personnes des autres activités en lien avec l'espace (séances d'initiation ou réservation de l'espace en vue d'animations). Je suis vigilante à faire respecter la charte de l'Espace. Si je constate qu'un adhérent ne la respecte pas, j'en informe mon responsable qui interdira momentanément ou définitivement l'accès à cette personne.

J'inscris de nouveaux adhérents le cas échéant et selon les modalités de l'espace. Je remplis un bon d'adhésion et une carte d'adhérent qui renseignera les nom et prénom des personnes, la durée de validité et leur numéro de carte. Cette carte doit être présentée à chaque fois que les personnes viennent dans l'espace dans le cas contraire elles se verront refuser l'accès à un PC. Cette carte n'est pas demandée pour les initiations/animations.

J'accueille d'autre part gratuitement les publics qui sont en recherche d'emploi active et qui viennent pour faire leur curriculum vitae, des lettres de motivations, des candidatures en ligne ou via leur boîte de messagerie électronique. Elles peuvent utiliser un PC à ses fins et consulter des sites spécifiques comme celui du pôle emploi, ceux des agences intérim. Elles devront seulement payer leurs impressions (A4 Noir et Blanc soit 0,20€ la page). Je les informe que je suis à leur disposition.

L'accès à l'espace multimédia jeunes est sous condition d'avoir un projet précis qu'il soit scolaire ou personnel mais que le jeune âgé entre 11 et 25 ans peut formuler par une requête. Ainsi, je suis à même de l'orienter, de l'informer et de l'accompagner dans de bonne condition pour qu'il aboutisse à un résultat satisfaisant pour lui.

### En atelier d'initiation / animation :

J'installe le matériel de vidéo projection. Je vérifie si les outils qui seront nécessaires à l'animation sont installés sur les PC. J'accueille les participants et croise la liste des présents avec celle des inscrits. J'invite les personnes à s'installer par PC sur lequel elles suivront l'initiation. Je me présente. Je rappelle le thème, la durée, je demande à chaque participant quel est son niveau de connaissance en faisant un tour de table, ce qui me permettra d'adapter mon discours, et je propose de démarrer.

## **Mission 2 : Conception d'initiations/animations et de supports en vue d'initiations/animations (présentations type powerpoint)**

**En tant qu'animatrice multimédia d'un espace public numérique, j'ai comme mission d'accompagner les usagers dans l'apprentissage des Technologies de l'Information et de la Communication. Cette mission répond aussi à un besoin chez des adultes notamment des seniors qui n'ont pas eu l'opportunité jusque là d'apprendre à se servir d'un PC, qui s'ouvrent vers ces pratiques, qui envisagent ou qui se sont déjà équipés chez eux et qui souhaitent s'initier. Je travaille en collaboration avec une autre animatrice multimédia et mon responsable qui tient informer la Directrice Enfance Jeunesse. Je réponds à un projet global d'initiations ou d'animations que ma structure souhaite proposer. Le projet est présenté à l'élue à la Jeunesse qui valide l'action.**

*Niveau de maîtrise : Niveau 3 - Temps consacré : 20%*

J'observe les pratiques numériques principalement quand les participants aux ateliers et les adhérents font appel à moi sur un plan technique. Leurs formulations des problèmes qu'ils rencontrent font figure d'indicateurs. Parfois le vocabulaire est imprécis, leur manipulation n'est pas la bonne, souvent ils sont maladroits. Je cherche à savoir ainsi ce qui les aideraient, ce qui leur manque, je les questionne souvent et leurs permet d'exprimer des besoins. Je m'appuie sur ces indicateurs pour proposer des initiations. Je me renseigne aussi dans mon réseau professionnel sur ce qui se pratique au sein d'autres espaces et auprès d'un public similaire. En effet les besoins identifiés se recoupent ce qui me permet de comparer ces besoins, mes connaissances et mes moyens. Si je n'ai pas les connaissances nécessaires, je prévois un temps d'auto-formation ou je sollicite le service formation à la Direction des Ressources Humaines pour suivre une formation.

Cette année, dans une volonté de clarté du service public au sein de la collectivité, nous sommes associés à la médiathèque de la ville qui propose également des initiations. Cette collaboration permet d'offrir une double programmation à différentes dates et heures dans nos deux espaces. Les usagers sont gagnants, ils peuvent ainsi planifier les initiations qui leur conviennent. Le calendrier est établi au rythme de deux initiations en moyenne par mois et par espace. Je n'utilise pas le terme formation car ma structure n'est pas habilitée. J'emploie donc délibérément le terme initiations ce que j'explique aux personnes qui seraient à la recherche de formations et qui auraient besoin d'un document officiel. Nous mettons donc en place un ensemble d'initiations qui prendra en compte des niveaux dans les connaissances. J'identifie deux niveaux différents : débutant, avancé. Je traduis les besoins et les demandes en objectifs pédagogiques. Je liste ce que

le participant sera capable de faire à l'issue de l'initiation/animation. Cette liste va déterminer les thèmes à traiter dans mon support d'initiation/animation. Elle doit être en lien avec un niveau de connaissance qui correspond au public.

Je dégage un objectif général et les objectifs spécifiques qui en découlent par atelier. Par exemple: Mes premier pas avec l'ordinateur aura comme objectif général de rendre le participant capable d'utiliser son ordinateur avec les bases (allumer/éteindre, manipuler la souris, se repérer avec le clavier, se repérer sur le bureau). Les objectifs spécifiques seront en lien avec une utilisation basique : créer un dossier au bon emplacement, le nommer), ouvrir un logiciel de traitement de texte, rédiger un texte, enregistrer le document dans le bon dossier.

En reprenant le thème, la durée, le public visé, les objectifs généraux et spécifiques, je détermine le contenu des connaissances à dispenser. Je réfléchis avant tout à bien expliciter les notions nouvelles. Je prends garde à ne pas être trop technique car je garde en mémoire que je travaille sur des initiations. Je liste ce que je dois transmettre. Je réfléchis à ma propre utilisation et je détermine les étapes par lesquels le participant doit passer pour obtenir le résultat attendu. Je structure mon animation par chaque étape pour que les participants sachent faire et aient compris.

Je conçois des présentations type diaporama sous Powerpoint (Office Microsoft) ou Impress (Open Office) qui viendront en supports des initiations/animations. Je structure ma présentation en trois parties. Elle donnera dans un premier temps les connaissances générales et théoriques sur le thème. Pour une initiation sur Word par exemple, je vais expliquer ce qu'est un logiciel, puis ce qu'est un traitement de texte (ce qu'il permet de faire et je donne des exemples : un dossier, un rapport, une lettre). Dans un second temps ma présentation doit permettre aux participants de se familiariser avec les principaux menus de Word. Je procède par démonstrations. Je passe en revue les barres de menus et les outils. La troisième partie présente un cas spécifique, cela prend souvent la forme d'un exercice d'application. Je propose un document mise en forme qu'il faut reproduire à partir d'un texte brut.

Je peux donc travailler soit sur l'initiation technique à un matériel, un programme soit sur l'initiation à une pratique numérique (navigation Internet, gestion d'e-mail). J'en dégage des notions principales théoriques comme je l'ai expliqué plus haut (pour un logiciel, quelle est sa famille? Lequel utilisé pour une pratique numérique. Quel est le but visé? ); puis des notions pratiques (pour créer un nouveau document cliquez ici. Pour démarrer le navigateur cliquez ici...). Je n'hésite pas à utiliser des illustrations ou des captures d'écran pour que la présentation soit attractive. Cette progression en trois parties à l'avantage d'être applicable à tous les thèmes en lien avec l'initiation aux Technologies de l'Information et de la Communication. Si je prends la navigation Internet par exemple, je vais parler d'Internet et de la navigation de manière théorique (ordinateur reliés entre eux, logique d'adresses, technique de navigation), je vais ensuite procéder par démonstration de l'usage des navigateurs puis je vais inviter les participants à manipuler sur leur PC le navigateur de leur choix. Il est à noter que selon les participants, leurs réactivités, leur comportement (questions ou pas) et leur niveau je vais développer plus ou moins chaque partie.

Je détermine donc le thème ainsi que la durée de l'initiation. Je prévois une durée adaptée au public (généralement 2heures). En effet, les initiations sont souvent fréquentées par des débutants, souvent des séniors qui peuvent suivre une séance de 2 heures en général. Dans ce laps de temps, les informations données sont suffisamment nombreuses pour des débutants et leur attention est encore qualitative.

Je dois aussi concevoir des supports d'animations spécifiques et principalement à destination des jeunes. J'ai ainsi créé un jeu en détournant quelque peu l'usage de Powerpoint qui offre la possibilité que je cherche, à savoir, des écrans avec des liens internes et externes. J'ai été sollicité pour créer ce jeu autour d'un événement local qui s'est déroulé du 1er au 7 avril pendant la semaine du développement durable dans la ville. Le service jeunesse s'est impliqué dans la thématique générale de cette année qui était la biodiversité et s'adresse à des enfants entre le cm1 et la 6ème soit entre 7 et 11 ans. J'ai travaillé en binôme avec mon responsable pour enrichir le jeu de ressources sur le web en privilégiant les sources audio-vidéo ; nous avons une contrainte qui était d'illustrer des actions locales (ateliers création de nichoirs, conférences sur les abeilles, créations d'écuroducs...). Sur la première diapositive j'ai placé une image de 34 cases en colimaçon inspirée du plateau d'un jeu de l'oie, image que j'ai créé sur Inkscape et que j'ai enregistré en jpg. Après avoir inséré l'image obtenue, j'ai créé pour chaque numéro de case une zone cliquable qui renvoie à l'écran/case correspondant. Sur chaque écran un thème et une question sont présentés avec des liens externes qui renvoient sur des sites web en ligne et un lien retour au départ qui correspond bien sûr à la première diapositive. J'anime alors l'atelier intitulé « Ludomédia Biodiversité » (présenté sur mon portfolio en ligne : <http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/>) en plaçant un rond de couleur sur la case qui correspond au lancé de dé numérique. Un élève est désigné pour lancer le dé, son équipe est désignée pour répondre dans un temps limité à l'aide du sablier numérique. Selon la réponse, j'avance ou je recule le rond de couleur sur la première diapositive et j'invite l'équipe suivante à jouer.

### **Mission 3 : Animation d'ateliers (de découverte, de création, d'initiations)**

**Les ateliers se diversifient entre une forme plus didactique pour les initiations et plus interactive dans les ateliers de découverte et de création.**

**Un atelier d'initiation concerne la prise en main d'un logiciel ou d'un usage en lien avec l'Internet (recherches sur le web, création d'une adresse email). Être didactique sous entend que je m'attache à expliciter méthodiquement des procédés techniques mais la notion d'interactivité de la part des participants est quelque part présente aussi (questions/réponses). Cela suppose une approche qui s'articule autour de la manipulation du logiciel par les participants. Je décompose les tâches à réaliser, je montre concrètement les différentes étapes par lesquelles il faut passer pour atteindre son but. Les participants sont en situation d'apprentissage en tant réel.**

**Un atelier de découverte suppose quant à lui une démonstration générale qui aborde des notions qui touchent à des connaissances en lien avec les TIC. Mon approche s'appuie d'avantage sur l'interactivité. Je questionne les participants, je réagis à leurs questionnements, je réajuste mon propos, je l'illustre, je le rends plus clair en le détaillant. Quand j'aborde un thème générique comme : « Emploi et TIC », ou « Les pratiques numériques des jeunes ». Je développe un discours pédagogique qui fait appel à l'acquisition de notions nouvelles et ainsi faciliter de nouveaux usages par l'animation dispensée. Cela soulève des remarques, des interrogations. Il s'installe donc d'avantage que dans les ateliers d'initiations une collaboration ; j'échange avec les participants, je sollicite leurs pratiques, cela permettant d'avoir un feedback.**

**Dans le premier cas, les objectifs sont précis, les participants sont invités à répéter des manipulations dans le but d'en acquérir la pratique. Dans le cas suivant, l'animation s'appuie sur**

**la découverte et fait appel aux réflexions et aux interrogations des participants. Dans le dernier cas, l'animation repose sur la capacité de créer un atelier qui s'appuie sur une réelle action des participants. Ils sont invités à essayer, à expérimenter, à collaborer au sein du groupe. Les participants sont sollicités pour donner leurs avis, leurs impressions, leur satisfaction ou non-satisfaction et leurs questionnements.**

*Niveau de maîtrise : Niveau 3 - Temps consacré : 20%*

Pour les ateliers de découverte et/ou d'initiations, je suis le programme que j'ai préparé, je m'appuie sur la présentation que j'ai préalablement conçue en amont pour l'initiation. Celle-ci se veut simple et didactique adaptée au niveau des participants. Je fais le va-et-vient entre ce que j'explique et les participants en vérifiant qu'ils assimilent les informations. Je leur pose des questions sur ce que je viens d'expliquer car c'est le gage d'une bonne transmission des savoirs. Je les fais manipuler ce qui est un autre gage d'acquisition de savoirs. Dès lors j'adapte mon discours par rapport à ma présentation en fonction des réactions des participants. Je garde en tête le contenu global de l'initiation/animation, je régule son contenu si les participants ont besoin d'approfondir une connaissance à un moment ou à un autre dans le cours de l'initiation/animation. Je pourrais modérer ma présentation au regard de ces adaptations. Je prévois des petits exercices d'application. Pour Word, par exemple, j'explique comment sélectionner un bout de texte pour le mettre en italique. Je détaille la barre d'outils de mise en forme. J'ai préalablement placé un texte brut sur chaque PC et je distribue un document papier présentant ce même texte mis en forme. J'invite les participants à reproduire la mise en page. Je fais appel à leur sens de l'observation, et je les sollicite sur ce que je viens de leur montrer. Ces exercices permettent aux participants d'évaluer leurs apprentissages (point forts, points faibles, « là j'ai compris mais là pourriez-vous me réexpliquer) et me permettent d'évaluer si j'ai atteint mes objectifs. Si cela n'est pas le cas, je propose une séance supplémentaire. Je note souvent que les participants repartent contents, ils expriment ce contentement mais évoquent souvent qu'ils n'ont pas le sentiment d'avoir tout retenu. Lors de chaque initiation, j'insiste sur une des particularités de « l'informatique » à savoir la nécessité de la pratique et je rassure les participants parfois envahi par un sentiment d'être dépassé que s'ils pratiquent, ils progresseront forcément. Je distribue un document présentant le contenu de l'initiation sous la forme de la présentation imprimée et j'y fais référence tout au long de l'initiation.

La présentation est très souvent réadaptable selon les premières séances qui servent parfois de calage. Il est souvent difficile d'appréhender le niveau de connaissance réelle des participants ce qui m'oblige à faire un tour de table pour évaluer ce niveau et m'adapter. Je m'appuie sur des exemples les plus concrets possibles car je ne dois pas parachuter une connaissance sans vérifier son assimilation qui s'appuie parfois sur des pré-requis. Si les participants ne les possèdent pas je dois palier à ce manque en expliquant ce qu'il faut savoir pour mieux comprendre. Je peux utiliser des métaphores (l'ordinateur est une armoire (Disque dur) dans laquelle sont rangés des chemises (dossiers) qui contiennent des sous chemises (sous dossiers) qui contiennent des documents (fichiers).

La présentation facilite l'explication de notions nouvelles, de manipulations précises, d'apprentissages que j'accompagne et que j'initie par des exercices pratiques à la suite des notions théoriques contenues dans la présentation. Elle les illustre parce que la découverte/initiation doit avant tout être claire et compréhensible par tous. Je conclus l'atelier en évoquant les ateliers suivants.

## Mission 4 : Veille informative et technologique via le net

**La veille informative se rapporte à trouver des sites web par exemple qui s'adressent aux jeunes et regroupent des informations qui leurs sont destinées. La veille technologique se rapporte plus à des outils, à l'évolution technologique des pratiques et des usages qui peuvent répondre à un besoin des usagers. (Ex. : un service de création de C.V. en ligne : <http://www.doyoubuzz.com>).**

*Niveau de maîtrise : Niveau 3 - Temps consacré : 10%*

Sachant que la veille technologique est donc l'ensemble des techniques qui me permettent d'organiser de façon systématique ma collecte d'informations technologiques et d'organiser mon analyse pour pouvoir la ré-exploiter. Je pratique cette tâche à tout moment. Je me dois de rester en éveil.

Ce travail de veille est une mission indispensable voire incontournable dans un poste d'animateur multimédia, mais elle est souvent mal estimée dans le temps qu'on lui accorde, qu'elle serve à l'actualité des informations ou à l'évolution des technologies. Je peux, grâce à elle, découvrir de pratiques d'internautes, des outils innovants, des sites web récents. Je peux donc m'auto-former, exploiter les informations et les transposer dans mes missions.

Il existe désormais des outils très efficaces pour faire ce travail de veille (agrégateurs de flux de type « FeedReader ». Cependant et en toute honnêteté, en ce moment, je n'utilise pas un tel outil. Je suis le web via des pages Netvibes et des blogs de mon entourage (voir ci-dessous), ces pratiques m'apportent des informations non pas suffisantes mais suffisamment intéressantes et que j'arrive à traiter dans mon temps de travail. En effet, le travail de veille est une mission qui pourrait remplir un temps plein si on l'applique dans les règles de l'art et elle n'a d'intérêt à mon sens que si on peut l'exploiter en aval.

J'insiste aussi sur le fait que le travail de veille a un double objectif, il permet de proposer des nouveautés aux usagers et d'autre part il me permet « d'être à la page » professionnellement. L'un n'allant pas sans l'autre.

Pour rendre l'information accessible au public spécifique de l'espace multimédia jeunes, j'affiche une page d'accueil spécifiques dans les navigateurs. Cette manipulation simple permet de faire découvrir des sites web aux jeunes et s'associe pleinement à des animations ponctuelles.

(Ex. Lors d'une journée sur l'information jeunesse en Rhône-Alpes, j'affiche :

<http://www.crijhonealpes.fr/>)

J'avoue que dans les autres espaces qui proposent l'accès libre la page d'accueil est celle de Google. Nous avons encore du travail de sensibilisation à ce niveau car nos usagers sont perdus si la page d'accueil est autre...

J'enregistre des marques pages que je mets régulièrement à jour selon des rubriques à destination des jeunes ; je privilégie des rubriques comme : formation – métiers – loisirs – voyage ...

Je peux également personnaliser les pages d'accueil des navigateurs sur les postes en créant des pages Netvibes dédiées grâce à ma veille (ex. <http://www.netvibes.com/raticeeductic> ).

Je pratique une veille technologique en consultant des sites spécifiques via des blogs / sites web dédiés au TIC. Cette tâche évolue constamment en fonction des informations que je trouve ou que mes réseaux professionnels me font découvrir. Il y a des sites web officiels comme celui de la DUI : <http://www.netpublic.fr/>

Il y a des sites web locaux qui résultent des mes réseaux de proximité

<http://rdac.fr/blog/labticea/>

<http://guy.pastre.org/>

J'exploite les tweets que je suis et qui sont diffusés via Twitter.

## **Mission 5 : Participation à des projets de réseaux collaboratifs**

Depuis ma prise de fonction comme animatrice multimédia dans un Espace Public Numérique, j'ai collaboré et participé aux projets menés par l'association RATICELOIRE (Réseau d'Animation des Technologies de l'Information et de la Communication Educatives de la Loire). J'ai très vite identifié les apports positifs de cette collaboration et je me suis investie bénévolement dans le bureau de l'association. J'ai occupé le poste de présidente en 2008 (Année de l'évolution du réseau vers le statut d'association Loi 1901). Depuis 2010 je suis Vice présidente. Ce réseau regroupe des EPN du territoire, repose sur leurs animateurs multimédia et développent des projets communs autour des TIC à destination de tout le public. Il a pour objet de :

- Encourager les usages positifs des TICE comme outils fédérateurs de création, d'expression et de communication au service du public ligérien
- Prévenir des dangers que peut engendrer l'utilisation des TIC
- Mutualiser et développer les pratiques et outils professionnels autour des TICE
- Favoriser les échanges sur les TICE entre ses membres et avec ses partenaires
- Organiser des formations techniques et pédagogiques
- Réaliser chaque année un projet inter structures
- Contribuer à l'observation des pratiques et des usages des TICE dans la Loire
- Promouvoir la reconnaissance du métier d'animateur TIC
- Participer ou organiser autant que possible des actions d'information, de prévention ou d'animation dans la Loire autour des TICE

Je mène une activité au sein de Raticeloire à deux niveaux : professionnel sur mon temps de travail et en lien avec mes missions et extra professionnel sur mon temps personnel car j'ai des tâches qui n'entrent pas dans les missions évoquées juste avant (gestions de l'association).

**Cette participation alimente mes missions au quotidien et me permet de travailler sur des projets de manière collaborative à l'échelle du département mais aussi à l'échelle régionale. Raticeloire fait partie de la Coordination Rhône-Alpes de l'Internet Accompagné (Coraia) qui regroupe ses homologues dans la Drôme (Les EPI – Espaces Publics Internet), en Ardèche (Les inforoutes), en Isère (Epn Isère), dans le Rhône (les EPN du Lyonnais), en Haute-Savoie (le réseau des EPN de Haute-Savoie).**

*Niveau de maîtrise : Niveau 4 - Temps consacré : 10%*

Je participe à des projets communs, comme des animations auprès du public identifié, des réalisations de contenus en vue d'animation découverte (voir la description dans la mission précédente). J'accède à des outils de travail collaboratif (Plateforme Nearbee).

J'assiste à la réunion d'animateur du réseau. Nous identifions un événement comme par exemple La Foire de Saint-Etienne. Nous nous appuyons sur la Cyberloire (dispositif du Conseil Général de la Loire) pour disposer d'un espace, proposer des animations qui permettront de promouvoir nos actions auprès du grand public.

Etant impliquée dans une thématique proche de mes fonctions auprès de la jeunesse. Je suis ainsi identifiée comme la référente Education et TIC du réseau. Je suis sollicitée pour intervenir auprès des jeunes avec la méthode de la Rivière (voir annexe 3). J'ai co-animé des conférences sur la thématique des pratiques numériques des jeunes auprès de professionnels et de parents, j'interviens auprès de stagiaires BPJEPS avec la même méthode utilisée auprès des jeunes mais avec une dimension réflexive sur la méthode avec les participants eux mêmes. Je porte un projet de théâtre forum sur la sensibilisation aux usages des TIC par les jeunes à destination de tout public. Je travaille sur deux thématiques de modules d'auto formation à destination des animateurs multimédia qui sont accessibles sur un portail e-formation : Education (financée par la Délégation aux Usages de l'Internet) et les Jeux vidéo.

Pour poursuivre sur mon exemple d'animation lors de la Foire de Saint-Etienne sur le stand Cyberloire du Conseil Général et au même titre que le référent Séniors et TIC, le référent Emploi et TIC, je participe aux animations Education et TIC. Le mercredi a été choisi comme étant la journée des enfants. Le matin je témoigne sur le plateau WebTV sur la thématique "Comment être parent à l'ère d'Internet?". L'après midi, j'anime le stand en accueillant les enfants. L'animation est aléatoire dans un tel événement où l'on s'adresse non pas à un public captif mais au tout venant. J'accueille les plus jeunes et je les invite à regarder de petites vidéos en ligne. Je diffuse des animations Vinz et Lou du site web « Internet sans crainte » <http://www.vinzelou.net/> à l'aide du vidéo projecteur connecté à Internet et à ma disposition. Les animations sont très parlantes : 1001 usages d'Internet (Internet c'est varié, tout un monde à explorer) – Internet, koi kès? (Un internaute averti en vaut deux) – Tout n'est pas pour toi (Si t'es choqué, faut en parler) – Le chat et la souris (Qui est derrière la souris? On est parfois surpris!) - Pas de rendez-vous (Qui s'y rend peut tomber dans un guet-apens) – Remplir ou ne pas remplir un formulaire (Avant de donner des informations, pose-toi quelques questions) – Un blog pour tout dire (Les secrets c'est privé, interdit de les publier) – Tout n'est pas toujours vrai sur Internet (La vérité ne sort pas toujours de la bouche d'Internet) – Qui pirate un œuf pirate un bœuf (Pirater c'est voler. Télécharger oui, mais c'est pas toujours gratuit) – Accro à Internet (Un internaute averti en vaut deux) – Mon ordinateur a attrapé un virus (N'ouvre pas n'importe quoi, si tu n'es pas sûr de toi) – Pseudo 007 (Derrière un pseudo t'es caché, on peut quand même de retrouver) – Spam attack ! (Ta boîte aux lettres est protégée mais des intrus peuvent s'y glisser) – Attention canular (Info ou canular, avant d'alerter

tes amis, vérifie) – Gare à tes sous! (Avec un simple coup de fil, vider son porte-monnaie peut être facile).

Elles sont courtes et percutantes. Elles séduisent par leur côté ludique. Elles invitent aux échanges et aux réactions. A l'issue de la projection d'une animation, j'échange avec les enfants sur le thème évoqué et sur leurs pratiques. Quand cela se présente j'associe les parents à nos échanges car les TIC dans leurs usages chez les jeunes nécessitent un accompagnement comme nous l'avons débattu dans la matinée (voir plus haut). Cet accompagnement peut avoir lieu par l'éducation nationale mais les parents ont un grand rôle à jouer. Pourtant ils sont souvent démunis. Ils évoquent leurs lacunes techniques et oublient que les valeurs de parentalité sont tout autant applicables dans les pratiques numériques de leurs enfants et jeunes. De plus ils sont souvent difficilement mobilisables. Ce type d'action peut permettre de faire passer le message. Elle ne doit pas être un coup d'épée dans l'eau. Il faut transmettre des ressources que celles-ci soient un lieu ou un résumé des propos échangés. En m'appuyant sur les données du site de Vinz et Lou, j'ai créé un flyer à distribuer. Je l'ai créé pour l'animation sur ce que font les enfants et ce qu'en savent leurs parents (cf en annexe 4) et grâce à une cartographie en ligne nous identifions ensemble l'EPN le plus proche. Ils pourront échanger autour de ces thèmes avec l'animateur multimédia de l'EPN.

La cartographie de la Loire est disponible à cette adresse : <http://www.rdac.fr/carto/>

Quelques autres actions au sein de Raticeloire :

- Des ateliers pour les séniors lors de la Semaine Bleue :

Dans les fréquentations des EPN on constate que le public sénior est un public fidèle. En effet cela s'expliquerait par le fait que ce sont souvent les plus éloignés des usages des TIC de part leurs âges et qu'ils ont besoin d'être accompagné. La définition de sénior est donc liée à l'âge. Le mot sénior peut être synonyme de personnes âgées. Cette terminologie est subjective, un senior peut commencer à 50, 60, 70 ans ou même plus tard.

De nos jours avec les progrès de la médecine, l'espérance de vie est plus longue, l'après retraite est une période féconde où le temps retrouvé est employé aux loisirs, à la culture,... L'internet est donc un outil privilégié pour accéder à ces occupations. D'autre part c'est une période de la vie où l'individu subit un certain ralentissement de ses capacités d'apprendre. Les réflexes ne sont plus aussi vifs, la période d'apprentissage est prolongée, la mobilité n'est plus la même que jadis, la vue est dégradée. L'individu a besoin d'être accompagné en respectant ces contraintes.

La Semaine Bleue est un moment fédérateur, que les séniors ont su identifier. Dans la Loire, l'événement est porté par la Conseil Général. Depuis trois ans, le réseau Raticeloire s'investit dans des actions auprès des séniors à partir d'une programmation commune dans les EPN du département. Dans ce cadre je propose des ateliers d'initiations à destination des séniors qui durent en moyenne deux heures et qui se déroulent sur la semaine. Pour pouvoir montrer les aux séniors les ressources offertes par les TIC, j'axe les thématiques sur leurs centres d'intérêts (voyages, tourisme, photos, jeux), cette démarche est partagée par les autres animateurs du réseau mais elle n'est pas unique, nous proposons aussi des découvertes. Un programme commun est ainsi défini. Le premier jour est un temps d'accueil et de visite des EPN. Cet accueil est très apprécié par les séniors qui quand ils découvrent un lieu ont besoin d'avoir des repères (Qui sera l'animateur? Où sont les ordinateurs? De quoi les initiations seront faites?). L'internet est un thème incontournable, mais il n'est pas forcément accessible à tous dans un premier temps car il faut prendre en compte que pour les séniors, l'accompagnement commence par la prise en main

de l'outil informatique. Le réseau propose donc des initiations mais chaque EPN est libre de proposer tous ou quelques uns des ces thèmes :

- Manipuler un ordinateur : clavier, souris,
- Rechercher des informations sur internet : culture, cuisine, santé...
- Communiquer, discuter en ligne avec sa famille et ses amis, envoyer des e-mails,
- Transférer et retoucher des photos sur ordinateur,
- Jouer aux jeux en ligne,
- Créer son arbre généalogique,
- Conférence sur les réseaux sociaux (individus que l'on relie entre eux) : Facebook, Twitter, Fiftiz...

Certaines de ces initiations correspondent à celles que l'on propose tout au long de l'année au sein du Point Cyb'. D'autres n'ont jamais été proposées jusqu'à présent car l'espace répond dans un premier temps aux apprentissages de base. D'autre part et avant d'avoir été rattachée au public jeune, j'ai animé des ateliers spécifiques dans le cadre de la Semaine bleue 2008 et de la Semaine Bleue 2009 :

- Participer aux Défis EPN : en 2008, le premier Défi EPN sur Didapage et autour du thème du patrimoine ligérien :

En 2007, Raticeloire, avec le soutien du Conseil Général de la Loire, teste des outils innovants proposés par le centre fédérateur (équipe de médiateurs multimédia qui anime les territoires de la Cyberloire : un dispositif sur les infrastructures et les usages du numérique dans le département) dont Didapage, un logiciel de création de livre multimédia dont la prise en main est très simple et qui est adapté aux enfants. Sa simplicité de fait est aussi bien adaptée au public sénior.

Je m'auto-forme sur le logiciel Didapage. Le squelette du livre est créé par le coordinateur/animateur multimédia du réseau, il intégrera les réalisations de chaque EPN au terme de la phase de préparation du projet. Il donne des indications communes : une question par page avec une image, une vidéo ou un son comme indices.

J'anime un atelier de création du livre/quizz multimédia sur le patrimoine ligérien avec des séniors et des jeunes (Le projet détient une dimension intergénérationnelle). Je les invite à naviguer sur les deux sites qui ont été choisis par le coordinateur du défi comme les ressources des participants : <http://www.loire.fr> et <http://www.loiretourisme.com/>. Le jour du jeu, le quizz est soumis à d'autres équipes dans les EPN participants dans un temps limité. J'accompagne les séniors et les jeunes dans la quête des réponses au quizz. J'envoie au coordinateur et dans les délais, les réponses qu'ils ont trouvées. L'EPN gagnant est celui qui a le plus de bonnes réponses dans le meilleur temps.

- En 2009 le second Défi EPN fut autour de l'Astronomie avec Stellarium

Je suis une mini formation sur le logiciel Stellarium (Logiciel de planétarium open source et gratuit) par l'animateur référent qui coordonne le Défi. Le logiciel affiche un ciel réaliste en 3D, comme si vous le regardiez à l'œil nu, aux jumelles ou avec un télescope. J'anime un atelier de découverte du logiciel auprès des séniors. En même temps que d'autres séniors dans d'autres EPN du département, j'accompagne les participants dans la réponse à des

questions sur l'astronomie et dont on peut trouver les réponses avec ce logiciel. Le projet avait une dimension intergénérationnelle mais je n'ai pas réussi à motiver des jeunes pour participer. Nous avons cependant répondu au questionnaire en essayant de respecter le timing. Un autre EPN a répondu plus juste et plus vite. Nous n'avons pas gagné.

## **Mission 6 : Gestion technique des espaces publics numériques (Point Cyb', Espace multimédia jeunes et salle multimédia)**

**Cette mission répond à une nécessité de tout matériel informatique utilisé quotidiennement. C'est une tâche de maintenance de 1er niveau. Je gère les espaces par une maintenance basique (en cas d'absence de résultat je fais appel au service informatique de la ville ou du prestataire en charge de la maintenance générale)**

*Niveau de maîtrise : Niveau 4 - Temps consacré : 5%*

Dans un premier temps je réalise la maintenance quotidienne du matériel. J'allume les pc à l'ouverture de l'espace, je vérifie qu'ils démarrent correctement (le système d'exploitation), je vérifie que le bureau est en ordre, je vérifie qu'il y a accès au web.

Je vérifie les mises à jours de logiciels et autres programmes sur chaque poste. J'applique les mises à jour. Si nécessaire j'indique le poste comme étant en maintenance à destination des usagers.

J'effectue le nettoyage de chaque poste au fur et à mesure des disponibilités ou de la nécessité (pc très lent ou qui ne démarre pas correctement) en utilisant les utilitaires de bases (suppression des fichiers inutilisés, des fichiers temporaires, l'historique des sites visités, les cookies, les formulaires, etc. avec Ccleaner ; je lance un scan avec l'antivirus Avast). Je vérifie si des fichiers ont été laissés sur chaque poste. Je les supprime. Si nécessaire j'indique le poste comme étant en maintenance à destination des usagers.

## **Mission 7 : Création d'outils de communication**

**Je constate de plus en plus, pour en avoir parlé avec d'autres animateurs multimédia, que l'une des missions que l'on retrouve dans notre métier est lié à la conception de supports de communication au sein de la structure qui nous emploie et même si, comme dans le cas la ma structure, le service devrait faire appel au service de la communication. Pour des raisons évidentes d'efficacité, diminuant ainsi les intermédiaires, s'appuyant sur mes compétences d'infographiste, cette mission prend de plus en plus de place dans mon emploi du temps (Voir annexes 5).**

*Niveau de maîtrise : Niveau 3 - Temps consacré : 5%*

Au sein du service jeunesse il nous est amené à organiser des événements, d'autres où nous sommes partenaires. Je suis souvent en charge de réaliser une affiche ou un tract/flyer du fait de mes compétences antérieures de graphiste. Je travaille avec Gimp et Inkscape (logiciels libres) dans la plupart des cas mais il m'est arrivé d'utiliser la version d'évaluation de Adobe Photoshop et Adobe Illustrator pour optimiser la comptabilité des fichiers et le mode de couleur CMJN. Je cherche tout d'abord une idée graphique en lien avec le thème de la communication. Il m'arrive de crayonner mes idées ; je m'inspire aussi d'images/photos que je trouve sur internet et que je vais retravailler pour créer quelque chose d'adaptée à mon idée ainsi que pour ne pas rencontrer de

problème de droits d'auteur. Je demande à mon responsable de m'indiquer les informations textes qui doivent apparaître. Je fais une prémaquette en définissant selon ce qu'on m'a indiqué le format final du support, je prévois des marges par rapport à la reprographie pour les petites quantités, des bords perdus par rapport à l'imprimeur quand cela nécessite une impression ; puis quand le temps me le permet je mets le document de côté. Le recul est toujours nécessaire en graphisme, pour éprouver le rendu, pour voir les défauts, les imperfections, les coquilles, pour que le résultat soit de qualité et plaise au commanditaire. Respecter les formats est aussi primordial car il en découle la qualité des images dans la version finale. Si je n'ai pas cette vigilance, je risque d'obtenir un document de mauvaise définition ; d'autant plus que parfois une photo jpeg peut correspondre exactement à ce que je cherche dans son affichage écran mais ne pas avoir une bonne définition d'impression. J'ai souvent des modifications à apporter selon ce qu'en pensent les commanditaires (mon responsable, la directrice Enfance Jeunesse et l'élue) voire les partenaires du projet. Je finalise ensuite le document prêt à être transmis à la reprographie ou à l'imprimeur.

## L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL S'EXERCE L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Nom de l'emploi n° 1 : Animatrice multimédia

Nom de l'entreprise ou de la structure : Service Jeunesse de Saint-Chamond

Adresse : 56 bd Waldeck Rousseau 42400 Saint-Chamond

Secteur d'activité : collectivité territoriale

### DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT :

- Effectif de la structure et l'unité ou de l'équipe : équipe de cinq agents

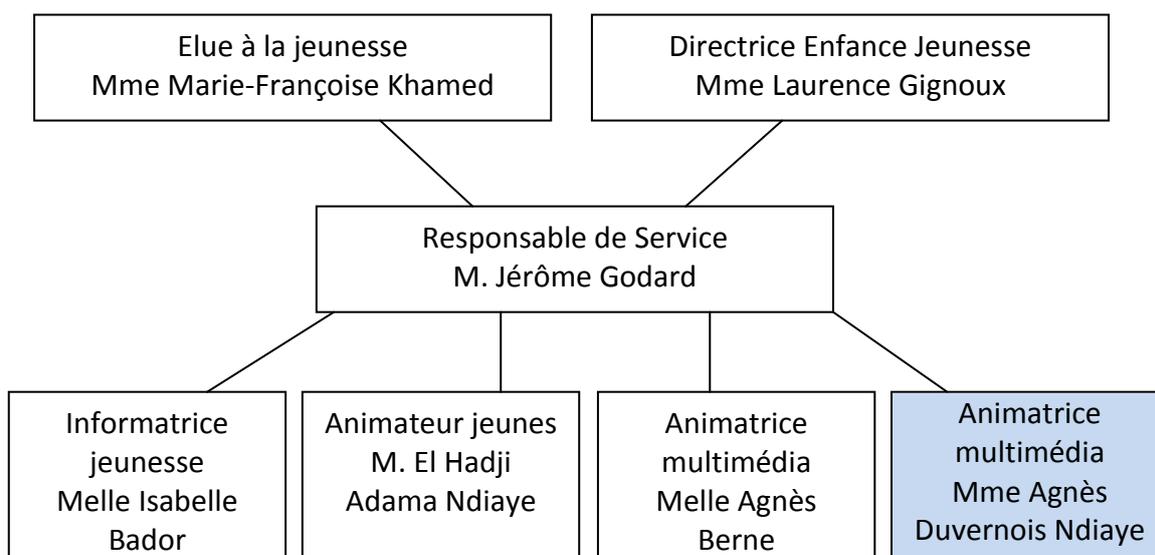
- Missions de la structure : Tout le long de l'année, le service municipal jeunesse organise des actions à destination du public jeune...Il fait le lien avec l'ensemble des acteurs éducatifs et travaille sur les questions qui préoccupent les jeunes : insertion professionnelle, logement, loisirs, emploi, santé, pratiques culturelles et sportives...

- Organisation de la structure : le service possède un espace multimédia jeunes et héberge le point accès internet de la ville (le Point Cyb')

- Type de public auprès duquel vous exercez cette activité : tout public

- Moyens utilisés : 18 PC connectés au haut débit, une imprimante couleur, une imprimante noir et blanc, un appareil photo numérique, un caméscope numérique.

- Organigramme :



## DESCRIPTION ACTIVITE PROFESSIONNELLE 2

Emploi n° 2 : Agent de développement des NTIC  
Occupé de mars 2002 à novembre 2003

Dia est une Organisation Non Gouvernementale française qui intervient dans le champs de la solidarité internationale depuis plus de 20 ans. Basée à Marseille jusqu'en 2004 et depuis à Nice, elle conçoit des projets auprès de la société civile. Son slogan : dia, un engagement pour la promotion de la justice sociale dans les politiques de développement. <http://blog.justdia.org/>. Actuellement, elle est présente au Cap Vert, au Maroc, en Palestine et au Yémen.

L'association Dia a besoin de visibilité par rapport à ces actions sur le terrain. Elle édite une lettre trimestrielle, à destination de ses adhérents : intitulée Via et possède un site web souvent consulté. Les Technologies de l'Information et de la Communication sont un outil primordial par rapport à son activité. Elles offrent une visibilité indispensable pour toute association qui travaille internationalement et où la communication doit s'inscrire dans une stratégie.

En 2002, j'ai rejoint l'équipe de Dia Marseille pour réaliser et co-animer des séances de sensibilisation à la solidarité internationale auprès de collégiens et de lycéens en P.A.C.A., projet où je travaillais avec deux autres collaborateurs dont une pédagogue et un animateur jeunes. J'ai conçu et réalisé des pages annexes à celles principales du site web de l'association en lien avec ce projet et celui qui s'est déroulé en 2003 au Maroc. J'avais aussi la mission de webmaster du site web de l'association. Je vais détailler les deux projets de sensibilisation à la solidarité internationale qui ont été au cœur de mes missions de conception web :

**1-Les séances de sensibilisation à la solidarité internationale auprès des collégiens et des lycéens en PACA en 2002**

**2-Le projet d'échanges solidaire avec le Maroc en 2003**

Je vais aussi détailler ma seconde mission qui était de mettre à jour le site web statique de l'association mais qui, malheureusement, n'est plus accessible. Bien heureusement les outils de communication de l'association ont évolué avec la technologie, le site web a été refondu et un blog y est associé.

*Mes missions*

- *Création de sites web qui viennent compléter le site officiel de l'association*
- *Mettre à jour le site web de l'association*

## Mission 1 : Création de sites web qui viennent compléter le site officiel de l'association

*Niveau de maîtrise : Niveau 2 - Temps consacré sur quinze jours : 100%*

Dans le cadre du premier projet : les séances de sensibilisation à la solidarité internationale auprès des collégiens et des lycéens de la région P.A.C.A., l'objectif général du site web était double : regrouper l'expérience des ateliers et rendre visible le projet à des éducateurs susceptibles de faire appel à l'association. Ayant co-animé les ateliers, il m'a été facile de déterminer une partie nommée Ateliers avec la description des six ateliers qui se sont déroulés dans chaque établissements scolaires. Comme tout projet il y a une introduction et des objectifs que j'ai inscrit dans une partie Accueil. Dans certains ateliers nous avons fait intervenir des acteurs de la solidarité d'où une partie Acteurs. Nous nous sommes appuyés sur des outils d'animation et de solidarité pour concevoir nos animations que l'on retrouve dans la partie Outils. Enfin la partie Plus d'infos avait un objectif précis de permettre aux internautes d'élargir leurs informations via d'autres sites web intéressants. J'ai donc fait preuve d'esprit de synthèse pour déterminer ces cinq parties du site (Accueil – Acteurs – Ateliers – Outils – Plus d'infos). J'ai brièvement rédigé un cahier des charges qui précisait comme objectif que ce site devait être informatif, pouvoir servir d'outil de communication et de promotion pour les projets de l'association en local voir à l'international (ce qui s'est réalisé en 2003, voir plus loin). Il précisait aussi le public cible à savoir de potentiels partenaires issus du monde associatif ou de l'Éducation Nationale. Chaque partie devait correspondre à une page qui allait contenir les informations. Le plus grande partie étant Ateliers puisque cette partie contenait une image/un texte pour les 6 ateliers. La thématique 6milliards de « Je » devait illustrer les 6 ateliers avec un message précis pour chaque atelier :

1. 6 milliards de JE sur la planète Terre. Identiques? Uniques?
2. JE parmi 6 milliards de JE, qui suis-je? Unique et ressemblant certainement. De même nature malgré la pluralité des cultures. À un groupe, au moins, j'appartiens.
3. Tous différents, tous pareils, tous ensemble. JE sait choisir et prendre des décisions.
4. Mon groupe propose, JE dispose, JE suis ACTEUR.
5. Quand JE agit pour l'intérêt commun. Je suis ACTEUR CITOYEN.
6. 6 milliards de façon d'être JE. Apparence unique. Membre d'un groupe. Personnalité unique dans et avec son ou ses groupes. Acteur. Acteur citoyen... Être solidaire.

Le projet s'adressait donc principalement à la communauté éducative et nous avons fait appel à des artistes (comédien, danseuses, vidéaste et plasticien), je voulais mettre l'accent sur des visuels basés sur un travail d'illustrateur ce qui n'était pas dans mes compétences. Ayant, de plus, seulement quinze jours pour créer le site, j'ai fait appel à un graphiste/illustrateur pour la charte graphique ce qui a, en plus, apporté du sang neuf. J'ai su définir le projet de telle manière que le graphiste/illustrateur a pu concevoir un habillage clair et valorisant. Nous nous sommes mis d'accord sur une architecture classique en trois parties : un bandeau en haut informatif, un menu vertical à gauche avec des rubriques et des sous rubriques. Le corps du site dans la « frame » (cadre) principale. Sa proposition m'a plu, elle répondait au cahier des charges et elle a été

retenue. Il a aussi créé une animation flash pour illustrer le message principal de ce projet intitulé : 6 milliards de « Je » (Voir lien via mon portfolio en ligne <http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/cv/portfolios/>)

J'ai créé à partir de cette création graphique les pages à l'aide de Dreamweaver. Une page index contenait la page d'accueil. En fonction du menu, j'ai créé des pages distinctes respectant l'arborescence. Le graphiste m'a fourni le découpage de l'habillage en format gif en optimisant le poids des fichiers pour que cet habillage soit optimisé. J'ai organisé le contenu par rapport à l'arborescence. J'ai intégré tout le contenu et ajouter des pages spécifiques en optimisant des images créer avec les élèves (portraits et autoportraits). J'ai rassemblé les outils pédagogiques avec leurs références (Par exemple : des documents pédagogiques Ritimo - <http://www.ritimo.org/> ou le kit pédagogique « TOUS DIFFERENTS TOUS EGAUX » du Conseil de l'Europe -1995) utilisés lors des ateliers pour alimenter la partie Outils. J'ai décrit chaque atelier en me basant sur mes notes et mes souvenirs pour alimenter la partie Ateliers. J'ai rassemblé des ressources sous la forme de liens hypertextes dans la partie Plus d'infos. J'ai placé l'ensemble du site sur le serveur de l'hébergeur et j'ai créé un bouton/liens sur la page d'accueil du site officiel de l'association.

Dans le cadre du second projet concernant le projet avec le Maroc, j'ai créé une charte graphique (Voir annexe 6), et je me suis servie des photos à ma disposition. Cette charte graphique précisait un menu avec des rubriques qui se situent dans le bandeau du haut divisant l'écran en deux frames. J'ai découpé l'habillage obtenu en gif et conçu des pages dans lesquelles j'ai pu intégrer le contenu.

## Mission 2 : Mettre à jour le site web de l'association

*Niveau de maîtrise : Niveau 2 - Temps consacré : 100%*

Dans un premier temps, j'ai réalisé une sauvegarde du site tel qu'il était avant mon intervention pour pouvoir garder une base de travail qui fonctionne et à partir de laquelle je débute la mise à jour. J'ai, ensuite, étudié les répertoires, hébergés sur le serveur et leur nomenclature, pour comprendre le travail du précédent webmaster et pouvoir garder une certaine logique. Le risque étant de rompre des liens lors d'une mauvaise manipulation. J'ai étudié la charte graphique en respectant le traitement des images, photos, couleurs et polices de caractère. Il y avait une mise à jour de premier niveau à faire: des informations où le texte était à changer. Il m'a suffit de retrouver le fichier et de le mettre à jour. Il y avait une mise à jour de second niveau à faire : des éléments graphiques à créer, et à intégrer dans l'habillage existant. J'ai du faire appel à l'ancien webmaster toujours en contact avec l'association pour créer des images selon sa méthode pour bien être fidèle et pouvoir intervenir moi même par la suite. Il n'avait pas malheureusement laissé à disposition ses fichiers sources (fichiers Photoshop avec les calques). Cette mise à jour a quand même pu être faite sans trop de difficultés techniques. Si je n'avais pu le recontacter j'aurais retravaillé les éléments graphiques au plus fidèle (respect des couleurs, des formes, des polices de caractères). En dernier recours, j'aurais proposé une nouvelle charte graphique. On atteint là la limite du web 1.0 statique sans CMS (en anglais) ou SGC (Système de gestion de contenu) avec des gabarits à personnaliser ; sans gestion par des CSS (feuilles de style) qui sont devenues couramment utilisés dans la conception de sites web et correctement supportées par les navigateurs que depuis 2000-2001. Personnellement je ne connaissais pas.

Il est à noter que l'association aujourd'hui à un site web propulsé par Google sites et un blog.

## L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL S'EXERCE L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Nom de l'emploi n°2 : Agent de développement des NTIC

Nom de l'entreprise ou de la structure : DIA

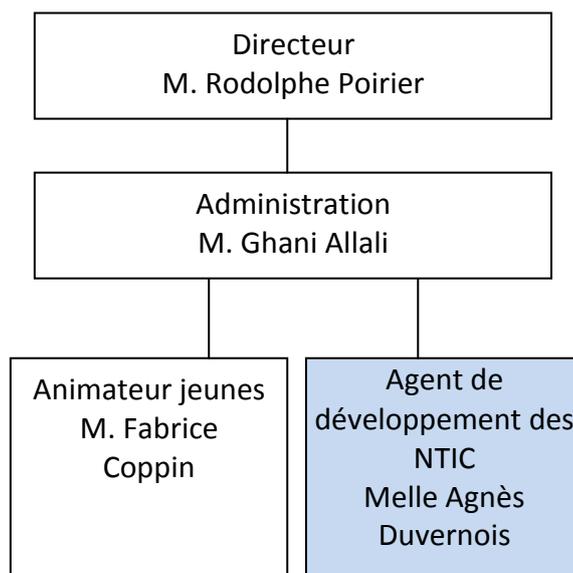
Adresse : BP 170 13474 Marseille cedex 02 (en 2002).

Actuellement : 24 avenue des fleurs 06000 Nice

Secteur d'activité : Solidarité internationale

### DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT :

- Effectif de la structure et l'unité ou de l'équipe : une équipe en France de quatre salariés
- Missions de la structure : Développer des actions de solidarité internationale dans le monde et auprès de la société civile
- Organisation de la structure :
- Type de public auprès duquel vous exercez cette activité : la société civile et les jeunes en particulier
- Organigramme :



## DESCRIPTION ACTIVITE PROFESSIONNELLE 3

Emploi n° 3 : Chef de projet multimédia pédagogique

Occupé d'avril 1998 à février 2002

Ce poste a évolué dans le temps. J'ai été recrutée alors que le projet associatif était émergent. Les dirigeants d'INITAL, l'association qui m'a employé (Voir annexes 7), issus de l'insertion professionnelle à travers la photographie, ont souhaité développer de nouveaux projets où le multimédia était au cœur de nos préoccupations. J'ai évolué au sein d'une équipe non qualifiée. Nous avons travaillé dans un premier temps par auto-formation et petites formations techniques. Les premiers projets multimédia (création de cédérom) ont très vite fait remonter que le monde de l'Education Nationale était demandeur d'utiliser les TIC au service de leurs enseignements et d'apporter à leurs élèves les compétences en lien avec ces technologies qui s'annonçaient comme incontournables. Tout en prospectant dans d'autres secteurs, et en créant des projets dans des centres sociaux, nous avons développé nos actions de sensibilisation aux TIC auprès des élèves et de leurs enseignants en assurant des ateliers et en créant des cédéroms en html. J'ai principalement développé des projets multimédia, dans un premier temps dans un collège en créant un cédérom sur le Hip-Hop avec des classes de 3ème puis très vite dans les écoles de la ville avec du matériel mobile. Je désigne par multimédia à la fois le support final et la technologie nouvelle, capable d'enregistrer, de restituer ou de transmettre une combinaison de textes, de sons, d'images fixes et de vidéo. Grâce à cette technologie, on peut naviguer librement grâce à l'interactivité que propose cette technologie par des hyperliens. (Les éléments sont interactifs, par un clic on peut afficher un nouvel élément en lien avec celui sur lequel on a cliqué). J'ai développé parallèlement des ateliers multimédia auprès de femmes impliquées dans des démarches d'alphabétisation dans deux centres sociaux. Mon expérience dans les écoles a évolué et dans ma dernière mission au sein de cette association j'ai élaboré, conçu et mise en œuvre une formation destinée aux aides-éducatrices.

*Mes missions*

- *Création de supports multimédia variés (livres, journal, cédérom)*
- *Elaboration, conception et mise en place d'une formation intitulée : « Formation aux techniques d'animation multimédia en milieu scolaire »*

### **Mission 1 : Création de supports multimédia variés (livres, cartes postales, cédéroms) avec le public**

J'ai porté les projets auprès de femmes impliquées dans des démarches d'alphabétisation dès mes premières missions qui étaient de développer l'usage du multimédia auprès de publics. Je me suis appuyée sur une certitude que l'outil pouvait permettre à un apprenant du français à faire des progrès dans ses apprentissages et que d'apporter l'outil multimédia à des publics éloignés ne pouvait être que bénéfique dans leurs perceptions de compétences valorisantes. L'outil informatique apparaît pour ces femmes éloigné de leurs savoirs tout en étant très valorisant. Mes ateliers, à raison de deux heures chaque semaine était suivis assidument malgré

**les difficultés et la lenteur des acquisitions. J'avais entière liberté quant aux ateliers de la part du centre social qui m'accueillait étant reconnue comme ayant les compétences nécessaires à de tels projets précurseurs.**

*Niveau de maîtrise : Niveau 3 - Temps consacré : 15%*

J'ai assuré des interventions dans deux centres sociaux dans des quartiers dits défavorisés, auprès de femmes d'origine étrangère dans une dynamique de sensibilisation à l'alphabétisation et à l'insertion sociale à travers l'outil multimédia. Dans le premier centre social, j'ai réalisé la première année un livre de contes (Voir annexe 8) à l'issue d'ateliers de prise en main du clavier de l'ordinateur. Les participantes avaient des niveaux variables, pour certaines cela relevait de l'alphabétisation (apprentissages de l'alphabet..), pour d'autres de l'illettrisme (absence de la maîtrise de la lecture, de l'écriture et du calcul), pour l'une d'entre elles du Français Langue Etrangère. Au regard du niveau des participantes l'internet était un usage trop complexe. En effet un site web a souvent des indications textuelles (cliquez ici, pages suivantes, menu,...) au sein des pages web tout comme au sein des navigateurs (fichier, édition, marques-pages, favoris). La navigation était moins intuitive que de nos jours. Les moteurs de recherche moins performants du fait de référencements aussi moins efficaces. Nous nous confrontions aussi à la difficulté d'expliquer des notions abstraites à des participantes qui ne maîtrisaient pas le français. Donc nous n'avions pas comme objectifs de familiariser les participantes à l'usage d'internet mais à les aider dans l'acquisition du français. Nous nous sommes concentrés sur l'expression orale et la transcription écrite des contes de leur pays d'origine. Les participantes suivaient différents ateliers (Prise de paroles, retranscription puis relecture, et enfin saisie au clavier). J'ai accueilli les participantes et je me suis appliquée à les aider à reconnaître les lettres sur le clavier de l'ordinateur. Je leur ai appris à reconnaître les caractères majuscules et les caractères minuscules. La progression fut très lente et très inégale. Les participantes pour certaines sont venues régulièrement et se sont appliquées à utiliser le clavier. Il fallait toujours prévoir un modèle papier ce qui les initiait aussi à l'écriture manuscrite. Dans un second temps donc, j'étais en charge d'accompagner les participantes à saisir leurs textes et nous avons établi un code de repérage visuel des sons au cœur des mots pour chaque conte ([eu] dans **feuille** - [ou] dans **loup** - etc.). Cela s'est traduit par une mise en couleur des syllabes. Par la suite une illustratrice a travaillé sur les contes et a créé des illustrations au regard des histoires. Avec le recul, je prends conscience que je n'avais pas évalué pédagogiquement mes interventions. Le projet était né de ma volonté de travailler avec ce public et je travaillais au jour le jour sans réelle méthode. Le livre de conte fut une réussite mais il n'y a pas eu d'évaluation ni de bilan.

L'année suivante je suis intervenue avec des enjeux pédagogiques réfléchis et testés au fur et à mesure et qui mêlaient apports linguistiques, amélioration de l'expression orale et sensibilisation au multimédia (Expliquer par exemple et dans un premier temps l'objectif des ateliers pour les participantes, illustrer le projet en montrant une recherche de photos sur le web...). Le support final a changé, nous étions une équipe de deux animatrices et nous avons réalisé des cartes postales. Elles avaient la particularité d'être créées sur ordinateur. Nous avons donc travaillé avec les participantes sur le thème de la correspondance et nous avons proposé d'illustrer, par des photos de leur choix trouvées sur le web, le verso des cartes. Les femmes qui se sont mieux impliquées dans ce projet avaient un niveau plus élevé dans l'expression orale. Au recto des cartes nous travaillions un message court à l'attention d'une personne connue de leur choix et destinataire. Nous expliquions les formules à utiliser et comment elles s'écrivent (Bonjour, ou, Très chère..., à Bientôt, je vous embrasse...).

L'atelier s'est fait pas à pas, nous devions nous adapter à un nombre fluctuant de participantes et à des niveaux variables. A chacun des projets il était évident que le multimédia avait un potentiel et j'essayais de réaliser une veille pour trouver des sites souvent à destination de FLE (Français Langue Etrangère) où son et texte étaient mêlés. Je ne suis plus en mesure de retrouver ce qui existait alors et je ne doute pas que depuis les ressources se sont multipliées.

Dans les ateliers proposés, les TIC étaient un outil au service du projet. Ils apportaient bien sûr une complexité technologique pour certaines de nos participantes, mais il est évident aussi que l'utilisation des Technologies de l'Information et de la Communication concourait à lutter contre la fracture numérique auprès des publics les plus éloignés.

Dans le second centre social, nous étions trois membres de l'association à intervenir auprès d'un groupe de femmes plus nombreuses. Le centre social non équipé était au cœur du quartier dont l'architecture datait des années 50 et une population issue majoritairement de l'immigration. Le projet avait d'avantage un objectif de valorisation de soi que la maîtrise de la langue française. Nous avons proposé de réaliser un cédérom sur le quartier en format html à l'image de ce que je faisais dans les écoles. Les femmes étaient invitées à travailler sur un texte de présentation que nous illustrions par des portraits d'elles. Nous avons expliqué les fonctions de navigations par des hyperliens et des indications de navigation (Retour au sommaire, page précédente, suivante, aide à la navigation).

## **Mission 2 : Elaboration, conception et mise en place d'une formation intitulée : « Formation aux techniques d'animation multimédia en milieu scolaire »**

**Cette mission repose entièrement sur l'expérience que j'ai acquise lors d'animations et de création de cédéroms avec des classes. En effet, avec les emplois jeunes l'Education Nationale a créé des postes pour des aides éducateurs disponibles pour réfléchir à des projets multimédia. Pour la plupart d'entre eux, ils n'avaient pas de compétences réelles et dans une logique de pérennité de l'action multimédia dans les écoles, j'ai eu la charge de conceptualiser mon expérience pour former ces aides éducateurs et leur permettre de travailler en collaboration avec les enseignants dans le cadre scolaire.**

*Niveau de maîtrise : 3 - Temps consacré : 95%*

« Le multimédia à l'école » (Voir annexes 7) est donc à l'origine de la formation des aides éducateurs à la mise en place d'un projet TICE. La formation en présentiel s'est déroulée sur sept jours pour chaque apprenant et au total sur un semestre pour l'équipe de formateurs. J'ai dû synthétiser mon expérience dans les écoles pour en extraire du contenu de formation. J'ai ainsi dû définir ce qu'était pour moi un projet TICE (Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) et ce qu'il apportait à la connaissance des élèves. En effet de tels projets permettent aux enseignants d'utiliser ces nouvelles possibilités dans l'enseignement technologique (maîtriser ces nouveaux environnements dans une perspective professionnelle) et sociétal (en sortant du système éducatif, tout jeune doit être à même de comprendre les enjeux de société, les enjeux économiques et stratégiques liés à ces technologies). J'ai souvent présenté les projets réalisés comme des outils pédagogiques où l'élève doit faire appel à ses savoirs (expression écrite et orale, orthographe, expression artistique au travers du dessin, ouverture

d'esprit, curiosité...) où il découvre l'utilisation d'un ordinateur et avec lui son vocabulaire (clavier, souris, bureau, dossier, fichier, etc.) où l'enseignant utilise le multimédia comme un outil fédérateur de différentes matières (technologie, français, histoire - géographie...).

J'ai distingué deux approches dans l'animation : les animations qui familiarisent les élèves à l'outil et au multimédia par l'exploration de supports multimédia (présentation de cédéroms éducatifs) et les ateliers de création de contenus (type cédéroms en html et/ou site web pour ceux, rares, qui avaient accès à internet). La formation avait aussi pour objectif de familiariser les apprenants aux notions de réseau, d'arborescence, d'hyperliens, d'interactivité, de les familiariser avec le matériel (5 imacs, une imprimante, un hub, des branchements, un appareil photo numérique) et les logiciels (le html avec Adobe Pagemill, la retouche photo avec Photoshop Elements). Mon expérience en milieu scolaire m'a permis d'établir des critères d'animation comme la durée maximale d'un atelier en fonction des âges pour optimiser l'attention des élèves (entre 30 min pour les plus petits, 45 min. pour les classes primaires et 1h30 pour les collégiens voir plus, le temps nécessaire de préparation pour l'animateur (le temps de préparation correspond généralement au minimum au temps d'animation).

J'ai bien sûr mis en avant les particularités du multimédia (modernité, technologie, image, son, interactivité, hyperliens) ; l'enjeu avec Internet étant à cette époque plus difficile car les écoles n'étaient pour la plupart pas encore connectée.

Je suis à l'initiative du cédérom « Mémo » support de formation pour que l'apprentissage, est un aspect pratique et matérialise ce que l'animateur lui même peut réaliser. Il a mis les apprenants en situation de création. J'ai souhaité qu'ils s'approprient ce support pour qu'il leur serve aussi quand ils réaliseraient leur projet à l'école. A l'issue de cette première phase, les aides éducateurs réalisaient un projet TICE dans leur établissement en utilisant le matériel sur lequel ils avaient été formés.

J'ai justifié auprès du responsable de formation et des formatrices le fait que l'apprentissage html et de création graphique soit basique. Les apprenants doivent rester au cœur du projet, ils doivent pouvoir s'approprier le logiciel utilisé. Par exemple, les aides éducateurs doivent avant tout pouvoir établir une arborescence avec l'enseignant et hiérarchiser les éléments qui constitueront le cédérom ou le site web.

J'ai été à même d'anticiper les questions des stagiaires par rapport aux niveaux des élèves et à leurs capacités. Des questions sur le nombre d'élèves par rapport au matériel à disposition (deux élèves maximum par ordinateur), sur la durée de saisie d'un texte (un élève de CP va pouvoir saisir un texte de 3 lignes lors de l'atelier, un élève de CE2 saisira un texte entre 5 et 10 lignes, un élève de CM2 saisira un texte de 15 lignes et plus). Pour chaque texte, il faut relire avec les élèves et les aider à corriger les fautes d'orthographe même s'ils ont travaillé à partir d'un document papier ; corriger le respect des majuscules et minuscules ; le respect des espaces entre les mots. J'ai été à même aussi de préparer l'apprenant à anticiper les ateliers où les enseignants étaient coopératifs et moteurs et donc les élèves avaient des consignes, et le cas courant où les élèves étaient moins préparés et où l'apprenant allait devoir gérer les productions. Dans ce dernier cas, j'invitais l'apprenant à préparer des ateliers pour expliquer plus en détail des concepts d'arborescence, d'interactivité et d'hyperlien. Chaque élève réalise deux dessins à partir d'un logiciel de dessin, les insèrent dans une page html en créant aussi des boutons « suivant » et « précédent » et construit sa propre navigation.

Dans le cédérom Mémo les apprenants pouvaient retrouver des fiches pratiques venant en complément de tout ce qui était vu lors de la formation : la maintenance matériel : les différents branchements, comment mettre plusieurs ordinateurs en réseau ; les systèmes d'exploitation : MacOS 9, MacOS X ; les outils multimédia : l'appareil photo numérique, le lecteur enregistreur MiniDisc, le scanner, les formats d'images ; l'internet et le world wide web : le transfert de fichiers et le ftp, le web et le webmail ; la création de pages : les frames, le pop up ; conseils : ergonomie. Il réalisait quelques pages sur sa présentation, celle du projet de l'école et ses réalisations lors de la

formation (retouche photo, création de boutons de navigation. Au vue des résultats, les apprenants ne se sont pas approprié l'outil et les pages restent peu valorisantes sorte de blog bancal! Il leurs a manqué du temps dans la formation pour s'y investir. Je n'ai pas évalué le travail à mi-parcours pour les impliquer d'avantage en les sollicitant sur un rendu de meilleure qualité.

Chaque matin une équipe installait le matériel de la même manière que lorsqu'ils utiliseraient le matériel pendant leur projet. J'avais un objectif précis dans cette tâche : les sensibiliser à respecter le matériel pour que l'animateur qui l'utiliserait après puisse travailler dans de bonnes conditions : bureau rangé, raccourcis présents, logiciels opérationnels. Dans Mémo cette évaluation du bureau était planifiée, elle n'a pas été suivie. Je n'ai pu évaluer sa pertinence car je n'étais plus dans la structure lors de la mise à disposition du matériel et du suivi de projet.

Je faisais une évaluation en début de formation, à mi-parcours sous forme de QCM. J'étudiais les réponses au premier QCM pour identifier le niveau, et les concepts non maitrisés mais nécessaires pour les traiter impérativement. Le QCM à mi-parcours était corrigé directement avec les apprenants et permettaient d'évaluer collectivement les apprentissages, de mettre le doigt sur des thèmes à retravailler. Une évaluation de fin de formation avait pour objectif de projeter l'apprenant dans la deuxième phase de son travail à savoir la réalisation du projet en milieu scolaire.

## L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL S'EXERCE L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Nom de l'emploi n°2 : Chef de projet multimédia pédagogique

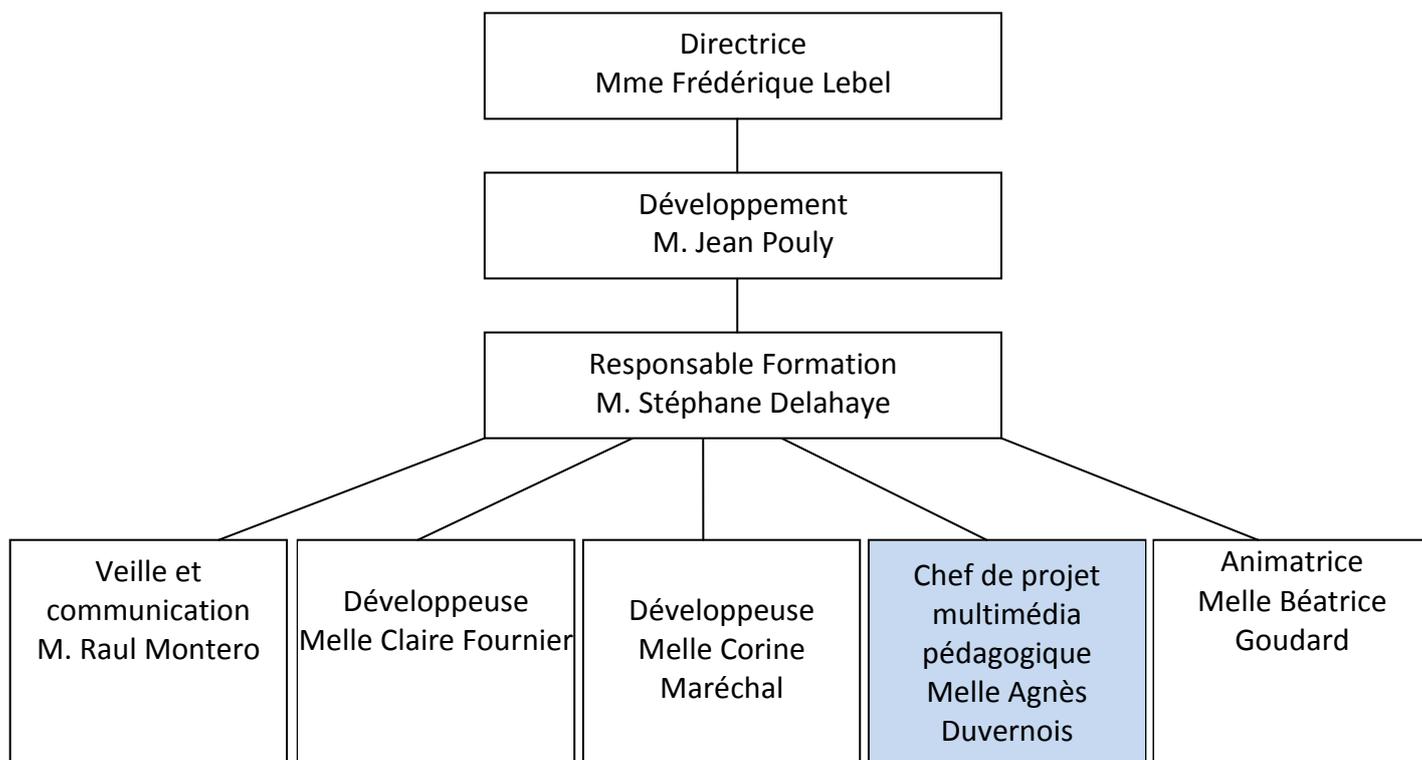
Nom de l'entreprise ou de la structure : INITIAL

Adresse : 12 rue du coq 13001 Marseille

Secteur d'activité : médiation culturelle

### DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT :

- Effectif de la structure et l'unité ou de l'équipe : une équipe de huit salariés
- Missions de la structure : développer la pratique du multimédia auprès des publics défavorisés.
- Organisation de la structure :
- Type de public auprès duquel vous exercez cette activité : tout public n'ayant pas accès au TIC
- Organigramme :



# DESCRIPTION DE L'ACTIVITE EXTRAPROFESSIONNELLE 1

## Activité extra-professionnelle n° 1 : Présidence de Raticeloire et membre active

Occupée depuis novembre 1998

J'ai découvert Raticeloire (Réseau d'Animation des Technologies de l'Information et de la Communication Éducatives de la Loire) en novembre 2007 suite à ma prise de fonction en tant qu'animatrice multimédia au centre social Izieux Le Creux. C'était alors encore un réseau informel, qui agissait dans le champ des TIC éducatives auprès de professionnels et de jeunes collégiens et lycéens avec l'aide du centre social de Villars, gestionnaire des comptes, qui organisait des rencontres entre animateurs et mettait déjà en place des projets communs. Dès lors j'ai fait la connaissance d'autres animateurs multimédia du territoire et j'ai pris connaissance des enjeux d'un réseau comme celui-là qui valorisait le travail de chacun au sein de sa structure. De la même façon, l'intitulé EPN (Espace Public Numérique) m'est devenu familier. Pour valoriser son travail et pouvoir obtenir des subventions, le réseau informel est devenu une association loi 1901 le 18 avril 2008 et j'ai pris sa présidence. J'ai ainsi représenté l'association pendant deux ans, auprès de nos partenaires et nos financeurs. J'ai dirigé les réunions de Conseils d'Administration et de Bureau. J'ai occupé ce rôle jusqu'en 2010, date depuis laquelle j'assume le rôle vice-présidente.

Je suis parallèlement une membre active du réseau, ce qui m'amène à développé ci-dessous trois missions : j'interviens en effet, parfois au nom de la structure qui m'emploie et qui est membre du réseau, d'autres fois à titre bénévole, auprès des professionnels, des parents et des jeunes sur les questions de sensibilisation aux usages de l'internet et je suis partie prenante depuis 2010, dans un projet de sensibilisation du tout public à ces questions à travers un projet de théâtre forum intitulé « Alix au pays d'Internet » ( Voir vidéo sur mon portfolio en ligne <http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/cv/portfolios/> ). Je participe également à la réalisation de modules d'auto-formation à destination d'animateurs multimédia autour de deux thématiques : « Education », et, « Jeux vidéo ». J'ai participé enfin à des explorcamps, tables d'explorations selon le format inventé par les explorateurs du web. <http://wiki.explorateursduweb.com/ExplorCamp>. En respectant le dispositif, puisque la marque est déposée à l'INPI et même si je ne suis pas officiellement une exploratrice, j'ai participé à ces sortes de speed dating autour des nouveaux usages,(voir mon portfolio en ligne), à l'occasion d'événements locaux et régionaux.

### Mes missions

- *Intervenante dans des actions de sensibilisation aux bons et aux mauvais usages de l'internet à destination d'adolescents.*
- *Intervenante dans des actions de sensibilisation aux pratiques numériques des jeunes à destination des professionnels et des parents.*
- *Conception et réalisation, en collaboration, de modules d'auto-formations à destination d'animateurs multimédia, sur deux thématiques (1- « Parentalité et TIC » 2- « Jeux vidéo en EPN »)*
- *Animation de tables « découverte » avec les explorateurs du web lors d'explorcamps*

# Mission 1 : Intervenante dans des actions de sensibilisation aux bons et aux mauvais usages de l'internet à destination d'adolescents

*Niveau de maîtrise : Niveau 4 - Temps consacré : 30%*

Raticeloire est sollicité par des établissements scolaires via les infirmières scolaires ou les assistantes sociales pour intervenir auprès d'élèves sur la thématique des usages des TIC et les pratiques des jeunes. J'ai commencé à intervenir ainsi en co-animant avec un autre animateur de Raticeloire qui avait animé, lui même, plusieurs autres interventions. Nous établissons un devis d'intervention et discutons avec notre interlocuteur des conditions d'intervention. L'animation que l'on propose s'appuie sur une méthode d'animation active souvent utilisée dans le domaine socio-éducatif comme lors des BAFA, on l'appelle « la méthode de la rivière ». Elle dure 50 minutes et nécessite une salle de classe où l'on déplace les tables et les chaises sur les côtés pour disposer de l'espace maximum. Les élèves doivent être par demi-classe entre 15 et 20 élèves.

Je les invite à réagir et à débattre sur des thèmes que je leur propose en lien avec les usages des TIC. Une rivière imaginaire divise l'espace et chacun doit se positionner à gauche ou à droite selon qu'il est pour ou contre les propos échangés. Il n'est pas possible de rester au centre sans risquer de se noyer. A tout moment ils sont libres de changer de côté. Nous intervenons à deux car l'un lance les thèmes et l'autre se positionne de part ou d'autre de la rivière quand les jeunes sont tous d'un côté. Ce dernier a la tâche de relancer le débat en proposant un contre-argument. Les objectifs de l'animation sont de permettre aux jeunes de s'exprimer sur leurs pratiques sur l'outil Internet en leur demandant d'argumenter leur positionnement ; de les faire réfléchir sur les conséquences liées à leurs pratiques et en leur donnant des adresses (réelles) et sites utiles. (Voir le conducteur de la méthode en annexe 3). On aborde ainsi les téléchargements, les vidéos en ligne dont les dérives connues comme le happy slapping, les blogs, le tchat, MSN, Facebook. Ce dernier a pris une grande part dans les pratiques des jeunes supplantant MSN et les blogs.

Cette méthode d'animation est en constante évolution puisque les pratiques évoluent sans cesse. Quand j'anime une séance, j'explique les consignes ci-dessus, et je lance le premier thème à savoir le téléchargement. Les jeunes sont presque tous adeptes de cette usage et se placent souvent tous du même côté dans un premier temps. Je gère la prise de parole. J'invite les participants à s'écouter, à convaincre par leurs opinions. Il faut contre-argumenter en faveur des droits d'auteurs, des propriétés intellectuelles, du respect du travail de toute une filière engagée dans la création et son droit à une juste rémunération. Je parle de musique en ligne comme une alternative qui existe de plus en plus dans la pratique des jeunes (plus besoin de télécharger, accès plus rapide...) mais qu'ils reconnaissent encore que dans un second temps. À tout moment, il est possible de changer de côté si l'argument est convainquant.

Cette méthode fonctionne bien, les échanges sont riches et appréciés. Les élèves plus discrets et moins collaboratifs suivent le mouvement. Certains découvrent les pratiques des copains. Les bonnes pratiques sont valorisées aux yeux de tous, la sensibilisation aux bons usages passe mieux.

Le respect du nombre d'élèves est un gage de réussite. J'ai eu l'expérience d'animer avec une classe entière et cela s'est révélé improductif. Les élèves sont moins réceptifs, il suffit de trois ou quatre non participants et le dynamisme dans le jeu est rompu. Ceux-ci ont une tendance à

converser dans un coin et parfois commentent entre eux les échanges ce qui distrait les autres. Parfois, il faut intervenir et rompre les échanges avec le reste de la classe ce qui fait perdre du temps. Depuis quelques interventions, m'ayant donc formé, je sollicite d'autres animateurs qui se forment de la même manière. Raticeloire est alors identifié par les professionnels et par les jeunes comme une ressource, au-delà, l'association peut toucher les parents et au travers d'elle l'EPN local mène à bien ses objectifs d'internet accompagné.

## **Mission 2 : Intervenante dans des actions de sensibilisation aux pratiques numériques des jeunes à destination des professionnels et des parents**

*Niveau de maîtrise : Niveau 4 - Temps consacré : 30%*

Partant d'un constat que les parents ne connaissent pas les pratiques de leurs enfants, et qu'ils se sentent vite dépassés, en 2007, Raticeloire s'est associé à des associations spécialisées dans les questions de parentalité pour débattre du thème : « Internet outil ou danger pour nos enfants? ». Le projet a été financé par le REAAP42 (Réseau d'Écoute d'Appui et Accompagnement des Parents de la Loire). J'ai co-animé une partie de ces interventions en 2008 auprès de professionnels puis de parents. Nous animons à partir d'une démonstration en ligne des usages et des pratiques des jeunes sur Internet.

A l'aide d'un vidéoprojecteur et d'une connexion internet, nous naviguons sur Blog-Skyblog, la plateforme de prédilection des jeunes qui veulent créer « leur blog perso », en démontrant qu'il est facile d'identifier un jeune par le moteur de recherche intégré au site web ; ils ont tendance à mettre des informations personnelles pouvant les identifier (horaires d'activités extrascolaires, nom de son collègue, âge, sexe) pensant qu'il suffit de ne pas donner son nom et d'utiliser un pseudo pour ne pas prendre de risque ; ils affichent des photos d'eux, de leur famille, de leurs amis sans respecter le droit à l'image et l'âge mineur des personnes qui dépendent de fait de leurs parents ; ils peuvent tenir des propos portant atteinte à l'honneur de personne physique ou morale, de l'ordre de la diffamation, pour attirer des amis, les collectionner et avoir plus de commentaires, ce qui peut se retourner contre eux. Nous faisons ensuite une démonstration de MSN, logiciel gratuit de messagerie instantanée (à l'aide d'un identifiant fictif : lo\_li\_ta\_du\_42). A ce propos nous sommes conscients que cette méthode n'est pas respectueuse des droits des internautes en se faisant passer pour une jeune adolescente (usurpation d'identité). Depuis, nous évoquons simplement nos observations sans démarrer de conversation. Les jeunes collectionnent les contacts, ils acceptent systématiquement les demandes puis bannissent le contact dans un second temps si celui-ci s'avère être quelqu'un qu'ils ne connaissent pas ou qu'ils ne veulent pas comme ami. En moyenne, ils ont 300 à 500 contacts et disent tous les connaître... Ils peuvent suivre plusieurs conversations différentes en même temps, ils échangent des fichiers, notamment dans un but scolaire... Ils savent utiliser la webcam mais n'ont pas conscience que l'image d'une webcam peut être manipulée (l'image filmée n'est pas celle qu'ils croient). Nous montrons les sites web de jeux en flash (prisés par les plus petits) qui parfois proposent des contenus inadaptés à l'âge des enfants (des rubriques proposées notamment sur le site web prisé <http://www.absolufash.com> proposent « Gore », « Crade », « Sexe », un message d'alerte selon l'âge s'affiche mais d'un simple clic on accède au jeu, avec des contenus qui sont loin d'être éducatifs ou réellement divertissants. Nous présentons aussi les sites d'hébergement de vidéo en ligne que sont Youtube ou Dailymotion. Pendant à vidéo gag à la TV, les enfants priorisent ainsi ces vidéos, ils regardent aussi le catch et les vidéo clips. Par ces canaux, des vidéos inappropriées

circulent puisqu'il n'est pas difficile d'héberger du contenu à l'aide d'un identifiant et d'un mot de passe ce que les jeunes maîtrisent quand ils ne les oublient pas. Dans ce cas ils n'hésitent pas à en créer un autre. Les vidéos de bagarre ou d'altercation au collège peuvent être vues via ces sites par tout le monde, relayés sur Facebook désormais...

Cette démonstration, tout comme la méthode de la rivière ne pourrait pas aujourd'hui se passer de Facebook. Selon Enfant et Internet, le baromètre 2009-2010 (Calysto – La voix de l'enfant) : 55% des 11 -13 ans ont un profil sur ce réseau social contre 35% des 11 -15 ans en 2008-2009.

Nous répondons aux questions que soulève l'assemblée. Au début du projet nous intervenions sur une journée : l'après-midi auprès des professionnels (animateurs socio-éducatifs, éducateurs, infirmières scolaires, enseignants, documentalistes, assistantes sociales), le soir auprès des parents. Ceux-ci venaient peu nombreux. Nous avons évalué à mi-parcours ce fait et avons décidé d'intervenir une première fois auprès des professionnels puis à un mois d'intervalle auprès des parents pour permettre aux premiers de sensibiliser ceux-ci en amont. Nous avons aussi soulevé le fait que notre démonstration (et le titre de l'action) avait tendance à diaboliser l'outil internet. Les parents n'y voyaient que des dangers, ce qui n'était pas notre objectif. Nous avons dès lors complété explicitement notre démonstration par des aspects positifs que les TIC possèdent quand ils sont bien utilisés (Richesse de l'information accessible facilement, pratiques permettant une créativité (Écriture de texte, mise en forme, retouche photo...), Socialisation des jeunes qui se créent des identités sociales et s'insèrent en tant qu'individus dans leurs entourages, connaissances des usages de TIC dans l'Enseignement, accès à une technologie utile dans le quotidien et notamment dans bons nombres de carrières professionnelles, liens avec ces pairs...).

En 2010, et fort d'un constat toujours présent que les parents ne participent que peu à ces interventions sous forme de conférence-débat, Raticeloire a créé un spectacle forum avec la compagnie Tenfor, spécialisée dans le théâtre forum, intitulé « Alix au pays d'internet ». Une première phase d'écriture a impliqué des animateurs multimédia du réseau, des professionnels, des parents et des jeunes. La collecte d'informations lors des échanges a permis au scénariste de la Cie Tenfor de soumettre aux animateurs multimédia des scénarii qui ont été modifiés puis validés. L'avant première qui a suivi a été jouée devant les participants des ateliers qui ont précédé et un réajustement a encore eu lieu. Le spectacle composé de trois saynètes a été joué dans trois lieux du département et devrait être joué en 2011.

(Voir mon portfolio en ligne <http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/cv/portfolios/> )

### **Mission 3 : Conception et réalisation, en collaboration, de modules d'auto-formation à destination d'animateurs multimédia, sur deux thématiques :**

#### **1-« ÉDUCATION » 2- « JEUX VIDÉO »**

*Niveau de maîtrise : Niveau 1 - Temps consacré : 30%*

Raticeloire est impliqué dans CoRAia, la Coordination Rhône-Alpes de l'Internet Accompagné puisqu'il regroupe des lieux d'accompagnement et d'accès public aux usages du numérique. A l'échelle de la région, la coordination a mis en place des groupes de réflexion un peu à l'image de ce que Raticeloire a fait dans son département, en 2009, en identifiant des quatre référents au

sein de ses membres : Education et TIC, Séniors et TIC, Emploi et TIC, Association et TIC. Elle a répondu à un appel à projet de la DUI, la Délégation aux Usages de l'Internet, pour la création de modules d'auto-formation à destination des bénévoles et professionnels qui accompagnent les usages numériques au quotidien. Ils se présentent sur un portail intitulé e-formation <http://eformation.coraia.org> et par rubriques : Séniors, Handicap, Emploi, EPN, Education, Jeux vidéo et Libre. Chaque thématique propose des thèmes et chaque thème se découpe en onglets. J'ai travaillé sur la thématique « Education » avec un éclairage sur la Parentalité et l'EPN. Après l'introduction et les fondamentaux, nous avons travaillé sur cinq thèmes qui pour nous sont les révélateurs d'une réflexion autour de l'Education et des TIC. En premier, les enjeux et postures d'éducation en EPN : aujourd'hui les TIC, le net et plus largement les médias ont une influence sur l'éducation. L'accompagnement doit être adapté et doit s'appuyer sur une mise en confiance pour s'assurer d'un bon accompagnement éducatif. La réflexion autour des usages d'Internet doit être une responsabilité éducative partagée, soutenir les parents pour que ceux-ci identifient l'EPN comme un lieu ressource d'information et de formation. Le thème suivant traité est : Quelles pratiques numériques des jeunes pour quelles postures parentales? L'enjeu de ce module est de s'informer sur les pratiques des jeunes, suivre les études sur la question et adopter des méthodes de sensibilisation des parents qui se sentent largués. Les thèmes suivants traités sont : Animer une séance de sensibilisation avec des jeunes est illustré par le théâtre forum « Alix au pays d'internet » (voir mon portfolio, <http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/cv/portfolios/>), Jeunes acteurs de prévention : atelier d'écriture, EPN et ENT : pour un partenariat de sensibilisation sur lesquels nous planchons encore...

L'originalité et la difficulté d'un tel projet se révèle être le travail collaboratif dont il est issu et son caractère évolutif. J'ai envie de dire que ces modules ne sont pas terminés et qu'ils ne le seront réellement jamais. Ils sont en constante évolution des usages et des pratiques du public et de nos usages et pratiques professionnelles. Ils ont un cadre cependant par les onglets qui regroupent le contenu pédagogique : A savoir – E-formation – Découverte – Mise en œuvre – Evaluation – Aller plus loin. Nous avons travaillé en réfléchissant sur le savoir être et le savoir faire à acquérir dans chaque thème avec comme objectif que l'apprenant enrichisse sa pratique, ses connaissances et développe son propre projet. Dans notre méthode de travail chacun s'est impliqué à son niveau, selon le temps qu'il avait, selon son expérience et selon ses possibilités. Nous nous sommes rencontrés et avons travaillé en présentiel lors de trois réunions. Nous avons coproduit à l'aide de deux principaux outils collaboratifs synchrone et asynchrone : un portail collaboratif Nearbee et Google Documents en partageant à tout moment les contenus. Nous nous sommes donnés rendez-vous via Skype quand cela n'a pas été possible en présentiel pour compléter le travail sur un même document partagé avec Google Documents.

Participer à ce projet m'a permis de mesurer les enjeux d'un projet de création collaborative où il faut être rigoureux, productif et efficient. Les enjeux éducatifs relèvent tout à la fois de l'internet accompagné et de la parentalité. La thématique de l'Education et des TIC est très complexe dans ses approches possibles (côté pratiques des parents, enseignants, animateurs, des enfants, jeunes et côté usages). Je pense que notre méthodologie de travail n'a justement pas été efficiente au stade où en sont les modules. Nous n'avons pas assez développé la partie évaluation. Des références citées ne sont pas développées clairement.

Je travaille en ce moment même sur les modules « Jeux vidéo » où j'occupe une fonction d'animatrice testeuse. En effet j'ai souhaité travailler sur ce thème porteur auprès des jeunes aussi pour ainsi me former étant sensibiliser à ces pratiques, je n'en connais pas vraiment les usages. J'apporte mon regard d'animatrice débutante. J'anime un atelier de création de jeux vidéo 2D au sein même de mon EPN. J'alimente ainsi les modules par le retour d'expérience. Les jeux vidéos

ont pris une place de plus en plus grande dans les loisirs, quelque soit l'âge, le milieu social ou la culture des joueurs. C'est également un marché économique de masse. Reste que ce loisir est encore sujet à bien des apriori, dans le grand public comme dans le monde politique et journalistique. Ce groupe a pour vocation d'aider les animateurs d'EPN à sensibiliser les adultes – particulièrement les parents – aux pratiques ludiques des plus jeunes et à utiliser les jeux vidéos comme outil pédagogique auprès des enfants et adolescents. Nous travaillons à définir qu'est ce qu'un joueur? Quels sont les types de jeu qui existent? Que faut-il savoir du marché du jeu vidéo? Qu'est-ce qu'un jeu vidéo?

## **Mission 4 : Animation de tables « découverte » avec les explorateurs du web lors d'Explorcamps**

*Niveau de maîtrise : Niveau 4 - Temps consacré : 10%*

L'Explorcamp est un format d'animation qui permet aux non-initiés d'expérimenter les nouveaux usages d'internet. Il est aussi appliqué notamment lors des rencontres d'EPN pour aller plus loin dans les pratiques professionnelles. Des explorateurs du web ou associés, animent simultanément des tables d'explorations sur un thème ou un outil via les TIC en un temps prédéfini. Les participants peuvent choisir ainsi leur table et assister à plusieurs d'entre elles. Par exemple, un Explorcamp est prévu sur 90 min. Neuf tables d'explorations sont proposées. Les participants doivent en choisir six. On peut rarement tous voir. Cela fait partie du jeu. Au son d'une cloche, les participants changent de table.

J'ai participé à l'animation de trois Explorcamps. Le premier à Valence, le 2 juillet 2009, aux rencontres régionales de l'internet accompagné où j'animais une table d'exploration présentant : « Parentalité et Internet, un module de sensibilisation à destination des parents ». Le second à Saint-Paul en Jarez lors de « La fête des clics » le samedi 20 mars 2010 où j'animais une table d'exploration autour de : « Comment découvrir ou apprendre en s'amusant : les serious game ». Le troisième Explorcamp s'est déroulé aux 5èmes rencontres de l'internet accompagné à Thonon-les-Bains les 24 et 25 juin 2010, je présentais le projet « Education et TIC, le théâtre forum ».

Animer une table d'exploration dans un temps limité et répondre aux questions que cela suscite est un exercice de style très enrichissant. Il demande à l'explorateur de maîtriser son sujet, d'explicitier clairement son propos en un minimum de temps pour que des questions émergent puisque dans ce temps court, il doit y avoir un échange. Les diaporamas que j'ai créé, comme supports à mes présentations, sont disponibles sur mon portfolio (<http://www.agnes-duvernois-ndiaye.com/cv/portfolios/>).

## L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL S'EXERCE L'ACTIVITÉ EXTRA-PROFESSIONNELLE

Nom de l'activité n° 1 : Présidente de Raticeloire et membre active

Nom de l'entreprise ou de la structure : RATICELOIRE

Adresse : 6 rue de la Chaux 42160 Andrèzieux-Bouthéon

Secteur d'activité : Associatif

### DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT :

- Effectif de la structure et l'unité ou de l'équipe : vingt membres

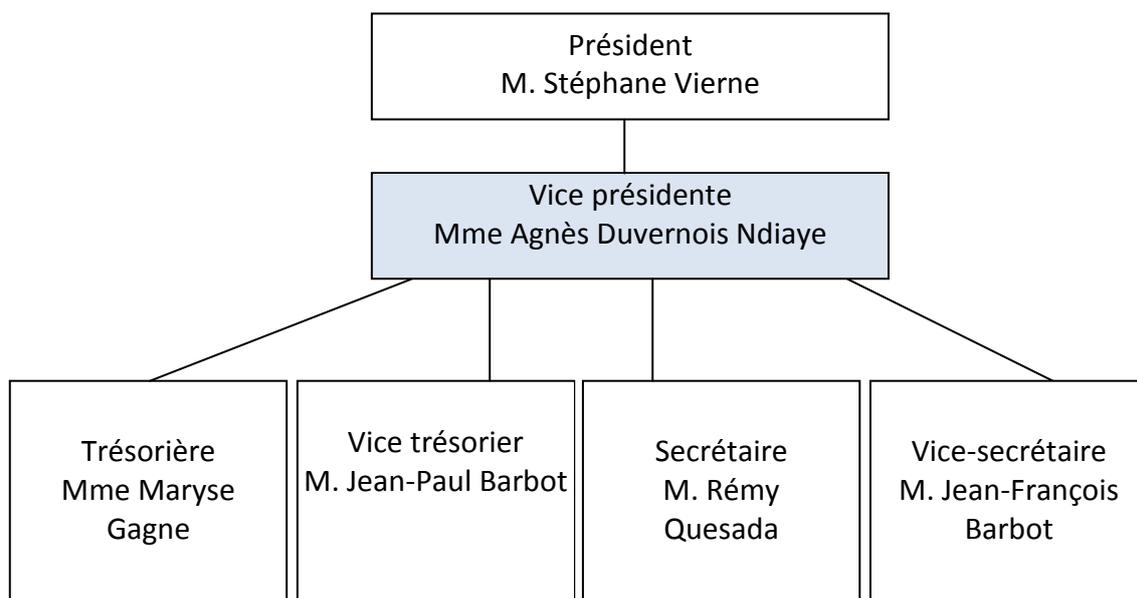
- Missions de la structure : *Raticeloire* est un collectif rassemblant des animateurs(trices) multimédia et des structures réfléchissant sur leurs pratiques dans une démarche de qualité : il propose des actions et animations éducatives, participe à des manifestations dans toute la Loire (notamment la Vogue du Net), enfin collabore aux projets institutionnels (notamment le REAAP piloté par la DDASS et le *Réseau Départemental des Acteurs de la Cyberloire* (RDAC) du Conseil général de la Loire).

- Organisation de la structure :

- Type de public auprès duquel vous exercez cette activité : tout public

- Moyens utilisés : l'association bénéficie de subventions et ses membres assurent des interventions dont un pourcentage lui revient.

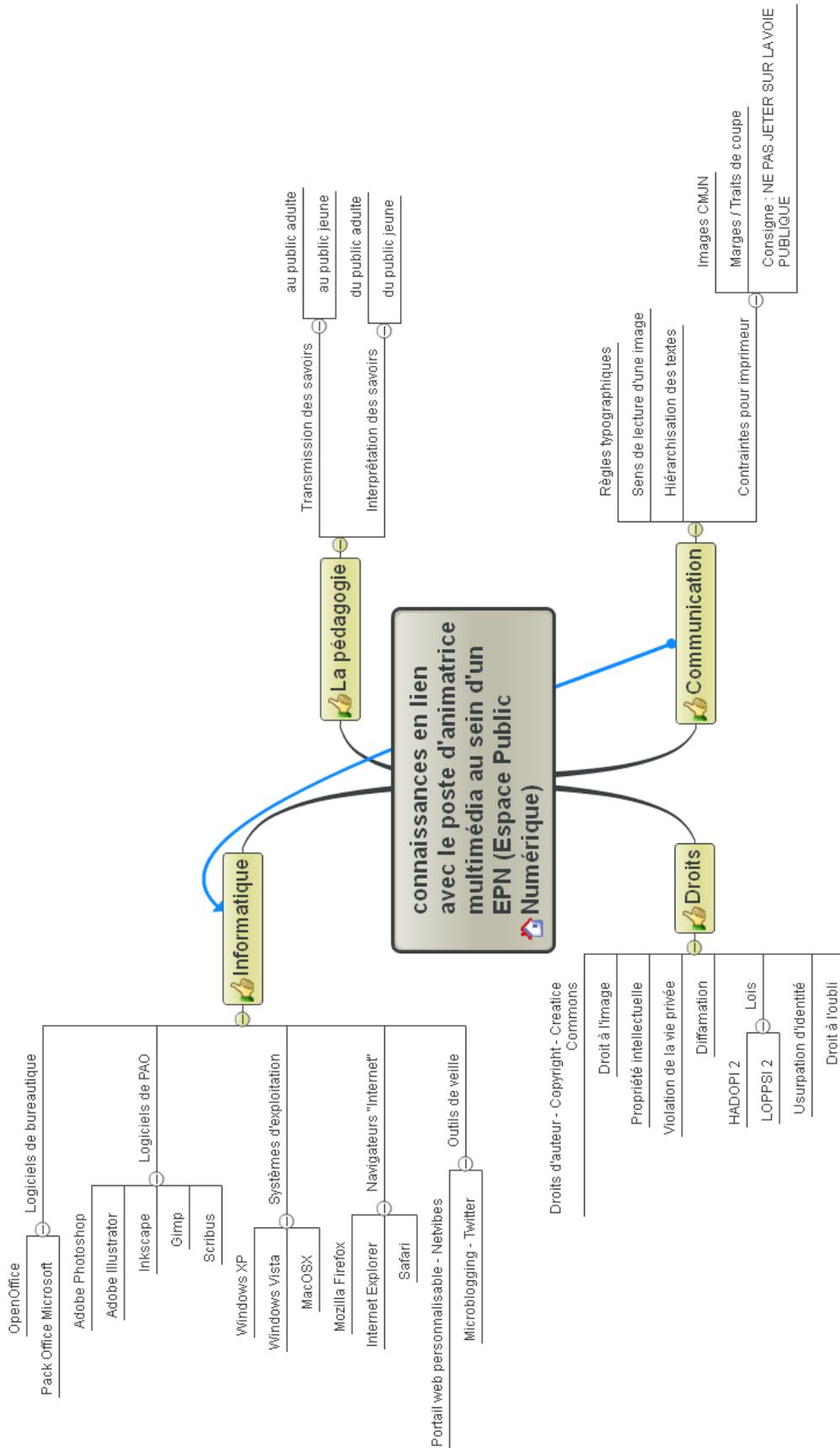
- Organigramme du bureau :

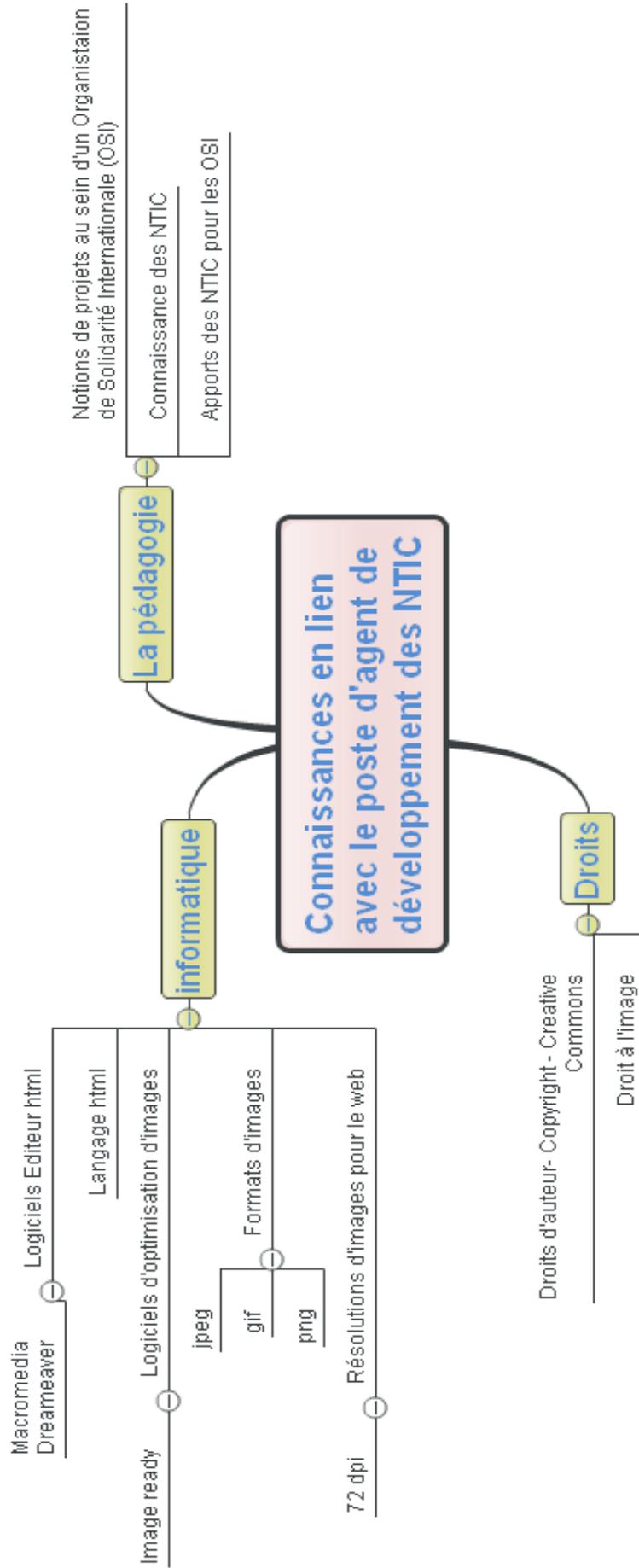


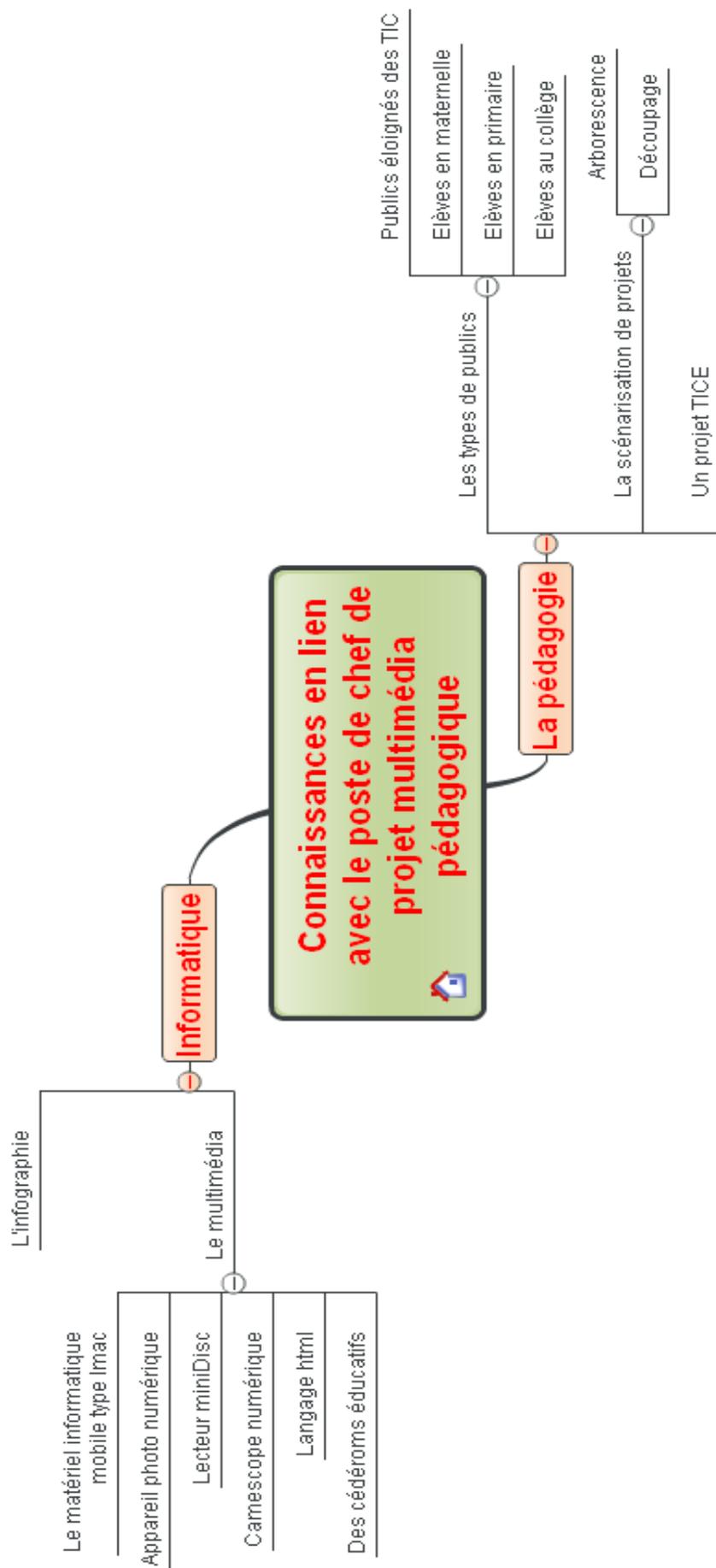
# PARTIE 3

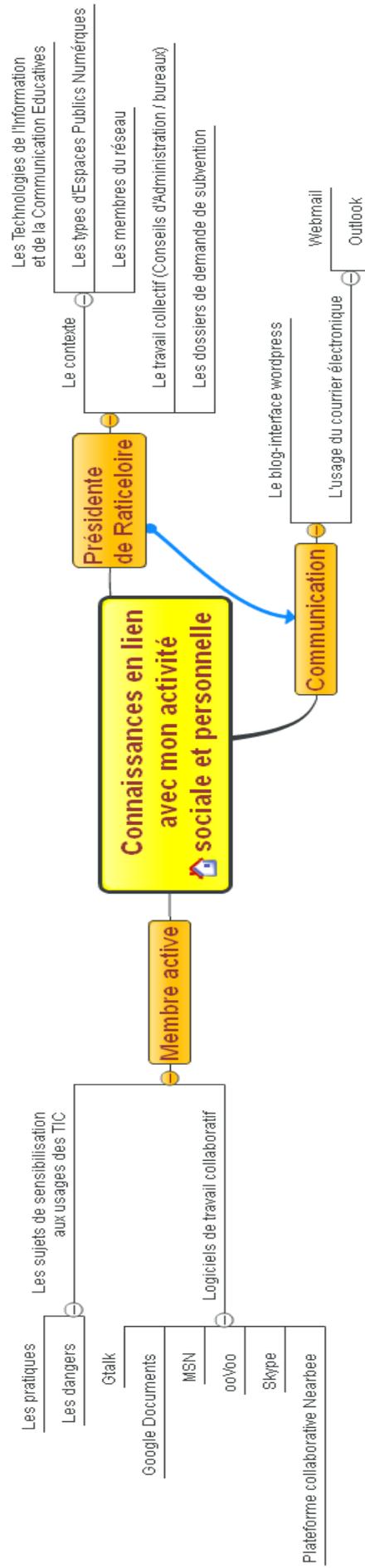
## FICHE CONNAISSANCES

# CONNAISSANCES MOBILISEES









# BIBLIOGRAPHIE

Étude Calysto –La voix de l'enfant

« Enfants et Internet Baromètre 2009-2010 » de l'opération nationale de sensibilisation « un clic, déclic le tour de France des établissements scolaires »

Étude Fréquence écoles – Mars 2010

« Comprendre le comportement des enfants et des adolescents sur internet pour les protéger des dangers »

Étude TNS Sofres (Unaf-Action Innocence) – Octobre 2009

« Les adolescents, leur téléphone portable et l'internet mobile

Brochure BD Internet plus sûr – DUI – [www.protegetonordi.com](http://www.protegetonordi.com)

« L'internet plus sûr ça s'apprend »

Brochure BD Internet plus sûr

« ça n'arrive pas qu'aux autres »

Brochure BD Vinz et Lou sur Internet – M6 Editions, 2007 – Internet sans crainte

Soutenu par le ministère de l'Éducation nationale et la Commission européenne

Brochure Science et vie Junior – Calysto (Distribué dans le cadre du tour de France des collèves)

« Déconnecte pas ! »

Site web : « Avec la CNIL, apprends à protéger ta vie privée et tes libertés! »

<http://www.jeunes.cnil.fr/>

PHP et MySQL pour les nuls – Éditions First Interactive – 2006

PHP/MySQL avec Dreamweaver MX 2004 – Éditions Eyrolles

CSS2 – Pratique du design web – Éditions Eyrolles

Adobe Illustrator CS pour PC et Mac – Éditions Dunod– 2004

Dreamweaver MX Notions de base – Éditions Dunod – 2003

Dreamweaver MX Fonctions avancées – Éditions Dunod – 2003

Lexipro –Anglais Les mots clés de l'informatique, de l'électronique et du multimédia 2<sup>ème</sup> édition – Éditions Bréal

Lexique des règles typographiques – Imprimerie nationale – 1990

Wikipédia, découvrir, utiliser, contribuer – Éditions PUG (Presse Universitaire de Grenoble) – 2009

Guide Créatif « les espaces publics numériques et l'École » - 2007

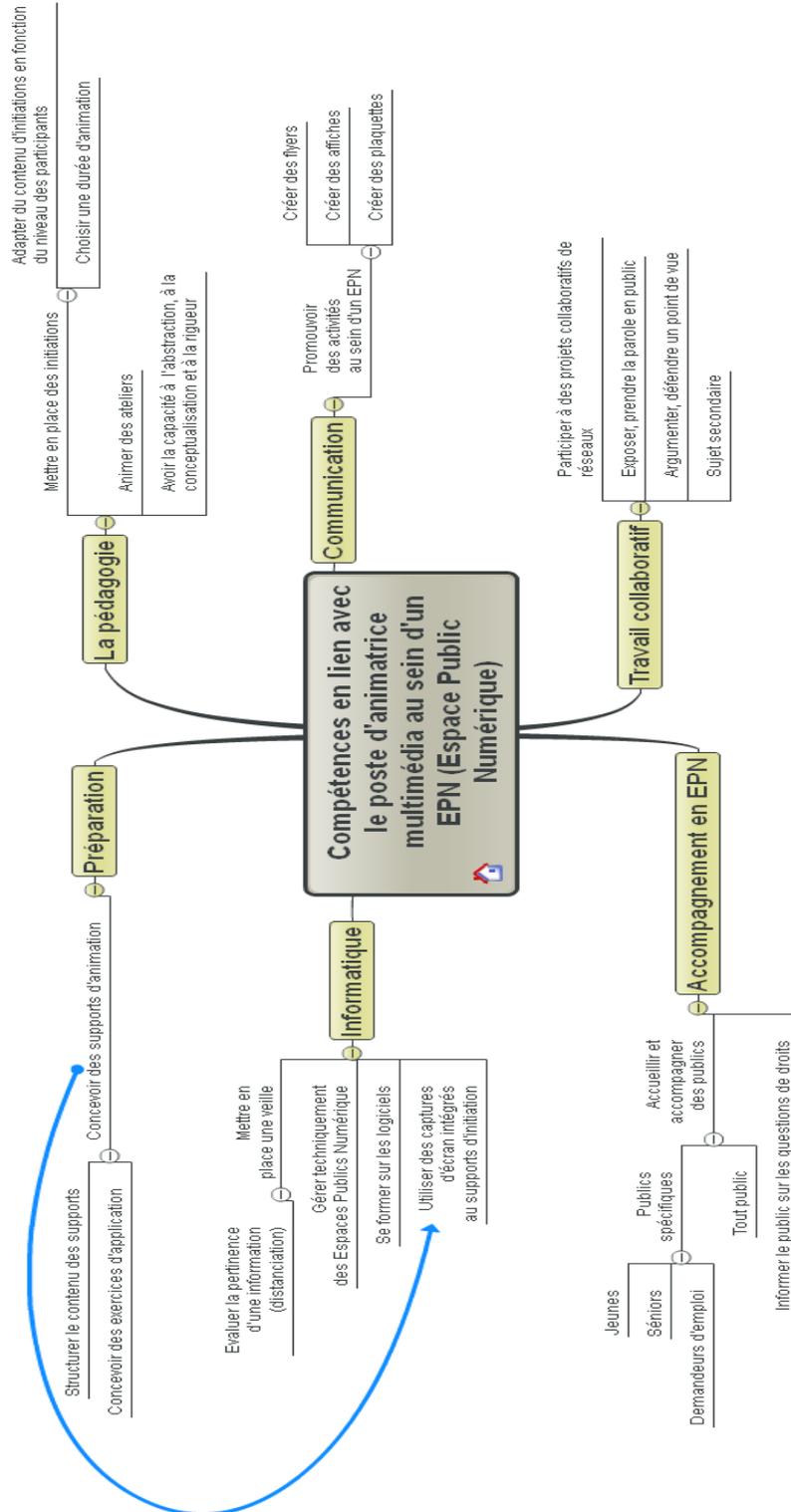
Révolution 2.0 – Courrier international Hors-Série – Oct-Nov-Déc 2007  
« Comment le Net va (encore) changer la vie »

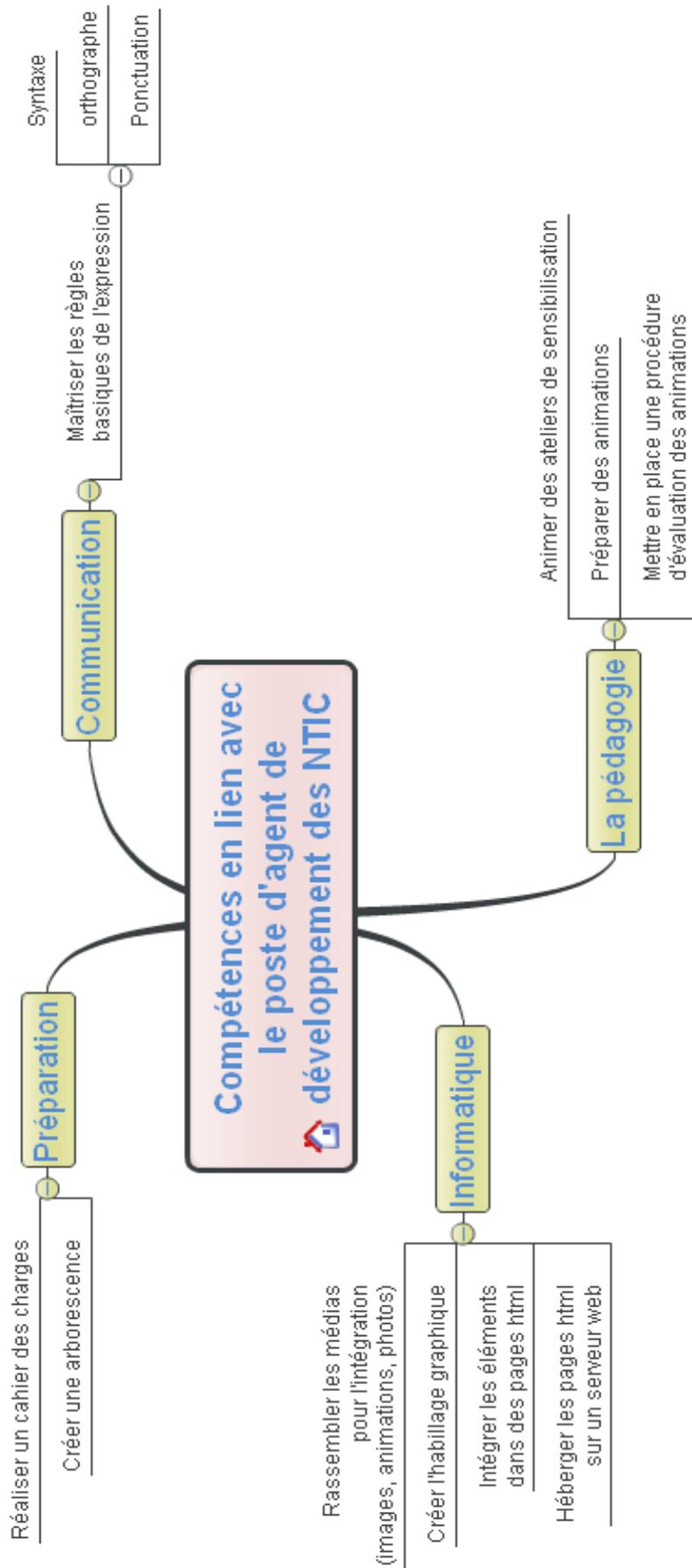
7 ans d'aventures Internet en France – Hors-Série Transfert – Libération – Décembre 2001

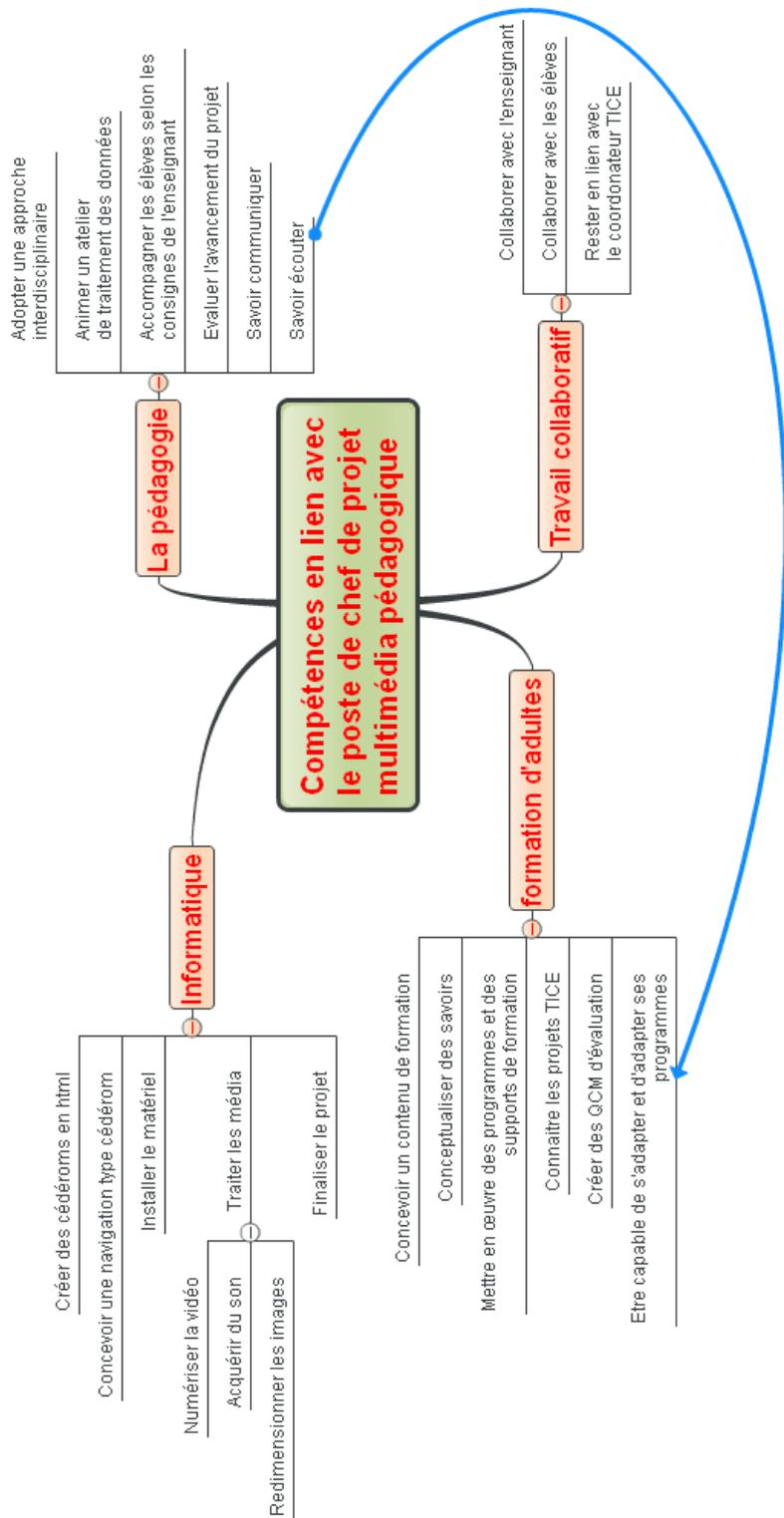
# PARTIE 4

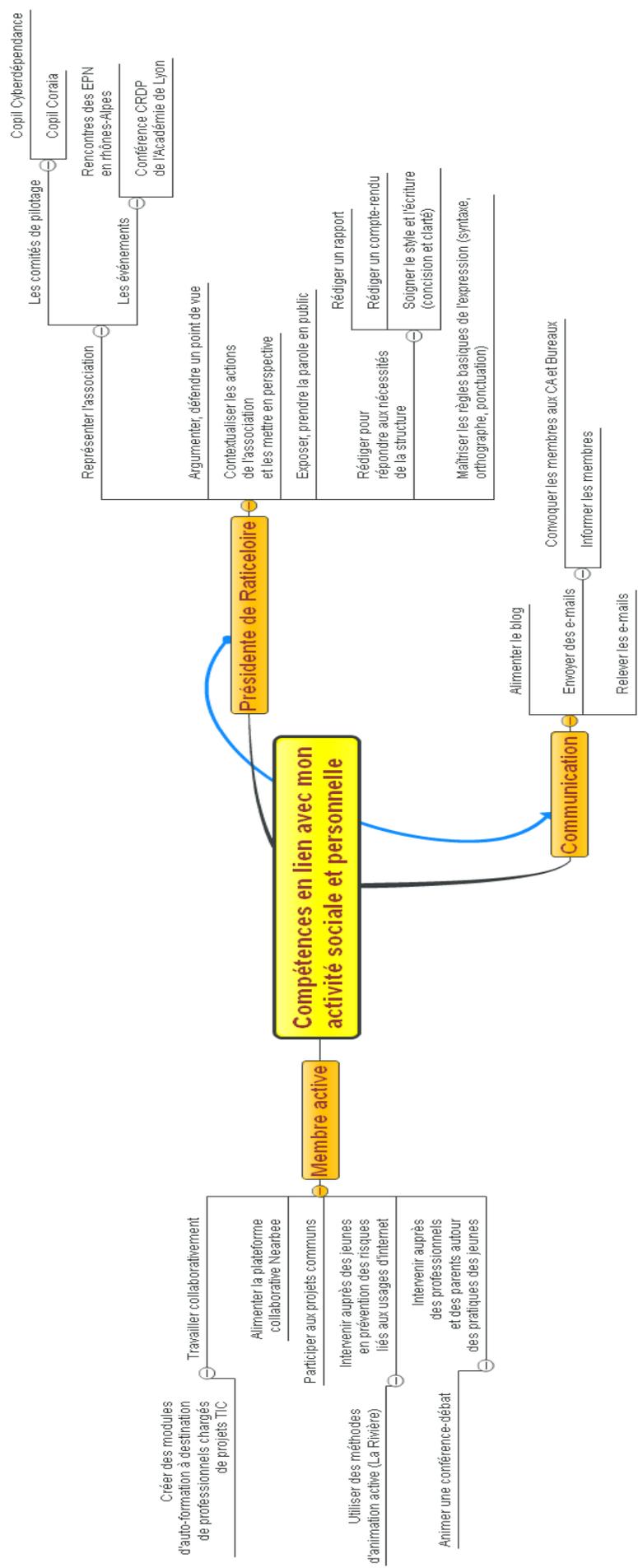
## FICHE COMPETENCES

# COMPETENCES MOBILISEES









## PARTIE 5

# RECAPITULATIF DE LA DEMANDE

# RECAPITULATIF DE LA DEMANDE DE VALIDATION DU DIPLÔME

Veillez indiquer dans le tableau suivant les Unités d'Enseignements demandées.

## Enseignement à distance :

Pour les unités non validées, souhaitez- vous, si cela s'avère possible à l'Université Rennes 2, bénéficier de l'enseignement à distance :

oui     non

Unité d'Enseignement ou matière à valider	Connaissances et compétences acquises
<p>UEF1 « Contextualisation des usages des TICE »            3 sessions thématiques sur :            . les usages des TIC            . les outils informatiques et audiovisuels            . ingénieries des TICE</p>	<p><i>Le sigle TICE est utilisé la plupart du temps dans l'Enseignement. Mais en dehors de projets scolaires il prend tout son sens aussi avec l'Educatif. Technologies de l'Information et de la Communication Educatives vaut indubitablement pour des structures socio-éducatives de type EPN (Espace Public Numérique, relais des apprentissages. En tant qu'animatrice multimédia dans un EPN, je m'appuie sur les usages des TICE au quotidien avec comme objectif des les médiatiser. J'accompagne le public tout âge confondu dans l'appropriation de ces usages. J'accompagne en priorité les publics les plus éloignés des TIC comme ceux qui n'ont pas d'équipement à domicile ou au bureau ou comme les seniors qui ne sont pas « nés avec ». Je travaille donc à la lutte contre la fracture numérique. La plupart du temps je m'attache à l'acquisition des connaissances de base des TIC pour que chacun se familiarise avec l'outil, qu'il acquière les repères qui lui permettront de se sentir capable de l'utiliser. Je m'adresse aussi aux initiés car ils méconnaissent beaucoup d'usages, ils n'exploitent l'outil qu'à moitié de ses capacités. Vis à vis de la jeunesse qui est mon public principal dans le poste d'animatrice multimédia que j'occupe actuellement, je constate que les jeunes, au delà de maîtriser les TIC, n'en font qu'un usage limité également, et qu'ils ont besoin (même s'ils ne l'expriment pas) d'être accompagnés.</i></p> <p><i>A l'ère de notre société de l'information, les Technologies de l'Information et de la Communication regroupent l'informatique, l'internet et les télécommunications et évoluent constamment. Ces trois technologies sont devenues presque incontournables dans le monde professionnel, dans la vie de tous les jours et dans l'enseignement. Que l'on veuille rechercher une information sur internet, communiquer avec autrui, collaborer sur un projet, rédiger un courrier, réaliser son curriculum vitae, saisir une lettre de motivation, l'envoyer par e-mail, la sauvegarder sur une clé USB, l'imprimer, ces usages sont devenus des pratiques quotidiennes pour un bon nombre de personnes. J'ai aussi pour mission de sensibiliser aux mésusages (faire découvrir), aux lois, aux règlements qui régissent ces usages (propriété intellectuelle, droit à l'image, droit d'auteur) et à des notions qui émergent comme le droit à l'oubli.</i></p> <p><i>Dans l'EPN où je travaille nous proposons un accès à Internet haut débit, nous mettons du matériel informatique à disposition (18 ordinateurs en réseau). J'utilise quand cela est nécessaire des outils</i></p>

Unité d'Enseignement ou matière à valider	Connaissances et compétences acquises
	<p>audiovisuels (Caméscope et appareil photo numériques), il peut m'arriver de faire du montage vidéo dans le cadre d'un atelier avec des jeunes (création de pocket film).</p> <p>Le service jeunesse qui m'emploie s'investit dans des actions en partenariat avec des structures socio-éducatives et d'enseignement. En cela nous nous positionnons d'avantage dans le domaine des TICE (Technologie de l'Information et de la Communication Educative). Au delà de l'acquisition de connaissances de ses outils, je privilégie les TIC comme soutien aux apprentissages, j'accompagne les jeunes dans le perfectionnement de ses compétences et dans l'acquisition de nouvelles compétences dans le but qu'ils sachent retranscrire des savoirs et qu'ils acquièrent les compétences dont ils auront besoin dans leurs parcours.</p>
<p>UEF2 « Analyses des usages des TICE »</p> <p>3 sessions thématiques sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. les TICE en milieu scolaire</li> <li>. les TICE dans la formation des adultes</li> <li>. TICE versus fractures numériques et sociales</li> </ul>	<p>J'ai travaillé auprès d'élèves en collaboration avec leurs enseignants sur la réalisation de supports multimédia. Lors de ces ateliers, les élèves acquièrent des compétences transversales. Ils peuvent créer, produire, traiter et exploiter des données (enregistrer, modifier). Ils peuvent s'informer et se documenter, organiser leurs pensées. Ils doivent pouvoir par exemple créer un document (texte, image fixe ou audiovisuel). Ils sont sollicités pour participer à l'alimentation de blog au sein de leurs établissements. Ils ré-exploitent des acquis (formulation écrite, déduction, orthographe...).</p> <p>Dans un contexte où commençait à sévir la fracture numérique et sociale, où l'enseignement se devait d'y palier auprès des plus jeunes, j'ai occupé un poste de médiateur multimédia. Ma principale mission fut de faciliter la mise en place de projets TICE en milieu scolaire. J'ai réalisé des cédéroms en html avec des élèves de maternelle, de primaire et de collège entre 1999 et 2001. J'ai travaillé sur des thèmes variés. Dans chaque projet, l'enseignant m'expliquait en amont son projet pédagogique, pour lequel j'étais à son service, en particulier dans la réalisation technique et j'étais garante des apprentissages vis à vis des outils. Je me déplaçais avec le matériel nécessaire dans les classes pendant un semestre à raison d'un atelier d'une demi-journée par semaine. A cette époque les élèves n'étaient pas familiarisés avec l'outil multimédia et ils étaient très enthousiastes. Ils faisaient preuve d'un réel investissement, de manière plus motivante pour certain que les cours classiques. Le projet TICE bénéficiait d'un réel succès, avec une approche ludique et les élèves faisaient preuve de progression à tout niveau. (Apprentissages généraux, comportements, travail en équipe, sociabilité, curiosité, application aux tâches, enthousiasme).</p> <p>A la suite de cette expérience, j'ai mis en place au sein d'une équipe, une formation aux techniques d'animation multimédia en milieu scolaire, auprès de 24 aides éducatrices d'écoles maternelles et primaires.</p> <p>A l'heure actuelle, les apprentissages se construisent autour de la</p>

Unité d'Enseignement ou matière à valider	Connaissances et compétences acquises
	<p><i>validation du B2i (Brevet Informatique et Internet) et l'utilisation d'un ENT (Environnement Numérique de Travail) qui développe les usages collaboratifs version web 2.0. J'observe que ces deux dispositifs sont encore à un stade d'usages inégaux selon les territoires et selon les acteurs. Même si le B2i est mis en place sous l'égide de l'Education Nationale, sa validation dépend des enseignants qui parfois expriment des difficultés d'application. Les ENT au sein des collèges se mettent en place sous la responsabilité des conseils généraux (en tous les cas dans mon département). Au sein de ma structure et pour agir sur nos enjeux partenariaux, nous allons nous rapprocher d'un collège et mettre en place un projet TICE autour de l'appropriation de l'outil ENT notamment par les parents et ainsi agir pour la lutte contre la fracture numérique et sociale qui s'avère être encore d'actualité moins sur l'accès (les foyers sont de plus en plus équipés) mais bien sur les compétences.</i></p>
<p>UEF3 « Contextualisation des usages des TICE »</p> <p>3 sessions thématiques sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. informatique et audiovisuel</li> <li>. travail collaboratif et WEB 2.0</li> <li>. psycho-ergonomie cognitive</li> </ul>	<p><i>Tout au long de ma formation initiale lors des périodes de vacances j'ai animé des camps d'adolescents autour de la création de vidéo clips. Nous travaillions en Hi8. J'ai formé les adolescents à la prise de vue audiovisuel (différents plans, cadrages, mouvements de caméra) en amont du tournage qui suivait le plan de tournage établi en fonction des lieux et par rapport au scénario écrit par l'équipe des scénaristes. J'ai accompagné les adolescents dans la phase de montage (respect des transitions, des entrées de champ et des sorties de champ, rythme de séquençage). J'intervenais ponctuellement aussi auprès des scénaristes (écriture scénaristique, découpage en scène, séquences et plans, jeu d'acteurs) et selon les besoins des créateurs des décors.</i></p> <p><i>J'ai d'autre part réalisé des sites web pour différentes structures en travaillant en amont sur un cahier des charges et en aval sur l'intégration html. Pour l'association Dia, j'ai conçu des pages web en lien avec deux projets de solidarité internationale. Dans un cas j'ai travaillé avec un illustrateur dans l'autre j'ai conçu la charte graphique des pages. Dans les deux cas j'ai conçu l'arborescence et les systèmes de navigations. J'ai travaillé à l'aide de Macromédia Dreamweaver et optimisé les images avec ImageReady sur Adobe Photoshop. J'ai réalisé aussi le site web de la ligue de l'enseignement de la Loire dans le cadre de ma formation Euromaster Multimédia et TIC en 2006.</i></p> <p><i>Dans le cadre de mes missions d'implication dans les réseaux professionnels, et grâce au web 2.0. qui est la forme récente du web et qui désigne l'internaute <b>comme étant un contributeur majeur à</b></i></p>

Unité d'Enseignement ou matière à valider	Connaissances et compétences acquises
	<p><i>Internet. Il n'est plus seulement devant du contenu multimédia, il agit et mobilise l'outil interactif à ces propres fins ; j'ai acquis des compétences dans le travail collaboratif à distance. J'ai pris en main des logiciels synchrones et d'autres asynchrones principalement dans le projet de création de modules d'autoformation (voir Connaissances et compétences acquises par rapport à l'UEF4) porté par la Coordination Rhône-Alpes de l'Internet Accompagné (Coraia) dont fait partie Raticeloire (Réseau d'Animation des TICE de la Loire) dans lequel je suis membre active. L'enjeu étant de produire un contenu pédagogique à plusieurs en optimisant les connaissances de chacun selon les compétences de chacun avec des phases en présentiel mais surtout à distance en raison des zones géographiques de chacun.</i></p>
<p>UEF4 « Analyses des usages des TICE »</p> <p>3 sessions thématiques sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. la FOAD</li> <li>. autoformation et TICE</li> <li>. la pédagogie de l'image</li> </ul>	<p><i>Depuis peu, je participe à la conception de modules d'autoformation à destination, entre autre, d'animateurs multimédia sur une plateforme d'e-formation (<a href="http://eformation.coraia.org/">http://eformation.coraia.org/</a>). Cette plateforme propose des contenus de formation individuelle qui s'appuient sur des connaissances et des expériences des auteurs/collaborateurs. Je m'implique sur deux thèmes : « Éducation » d'une part et « Jeux vidéo » d'autre part. Ce projet régional a l'ambition de formaliser des compétences techniques mais aussi culturelles pour faciliter le travail de bénévoles et de professionnels qui accompagnent les usages numériques au quotidien. Les modules « Éducation » ont pour objectif de faire réfléchir l'apprenant, nous misons sur une approche la plus concrète possible pour le rendre capable d'animer un projet TICE auprès d'un public identifié tout en sachant évoluer dans le contexte de la thématique qui est réellement complexe par rapport à d'autres thèmes proposés dans la plateforme d'e-formation. Cette plateforme donc se veut évolutive et a été réalisée par nos équipes de professionnels sous la forme de travail collaboratif pour la plupart du temps à distance. Nous avons détaché sur « Éducation » des sous thèmes qui nous semblent essentiels :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les enjeux et postures d'éducation en EPN</i></li> <li>• <i>Quelles pratiques numériques des jeunes pour quelles postures parentales?</i></li> <li>• <i>Animer une séance de sensibilisation avec des jeunes</i></li> <li>• <i>Jeunes acteurs de prévention (Atelier d'écriture)</i></li> <li>• <i>EPN et ENT : pour un partenariat de sensibilisation</i></li> </ul> <p><i>Chaque sous thème propose une approche générale intitulée « A savoir », une approche autour d'objectifs intitulée « e-formation », une approche spécifique sur le savoir être intitulée « Découverte », une approche qui s'appuie sur l'expérience et le savoir-faire intitulée « Mise en œuvre », une approche d'évaluation de projet intitulée « Évaluation » et une approche autour des ressources intitulée « Aller plus loin ».</i></p>

Unité d'Enseignement ou matière à valider	Connaissances et compétences acquises
	<i>L'apprenant qui aura suivi les modules e-formation se doit de s'enrichir de ces approches pour construire sa propre pratique. Il s'appuiera sur ces questionnements pour formaliser un projet autour de l'Éducation et les TIC.</i>
<p>UEP 1 &amp; UEP 3 « Conception et ingénieries d'un projet TICE »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. atelier ProTICE</li> <li>. atelier logiciel</li> </ul>	<p><i>J'ai créé un jeu de l'oie multimédia intitulé « Ludomédia Biodiversité ». Ce projet a vu le jour dans le cadre de la Semaine du Développement Durable 2010 du 1er au 7 avril. J'ai proposé au delà de cette semaine d'animer des ateliers principalement auprès d'élèves scolarisés lors de la Fête de la Science en octobre 2010 qui a choisi également la biodiversité comme thème. Dans un tel projet la dimension éducative des TIC prend tout son sens. Pour cette action j'ai détourné l'usage de Powerpoint en me basant sur la possibilité de créer des liens internes et externes au programme. Les diapositives renferment des liens vers des sites en lien avec des thèmes variés comme le tri des déchets, la biodiversité locale, la pose de nichoirs, les écuroducs, la pollinisation par les abeilles, les circuits courts type AMAP, et des thèmes plus généraux comme la déforestation, le sommet de la Terre en 1992, l'empreinte écologique... Le jeu ne peut pas réellement être utilisé de manière autonome, il est le support à l'animation. Il nécessite des manipulations spécifiques sur powerpoint et s'associe à un dé et un sablier numérique. Il fonctionne très bien dans ce cadre auprès d'élèves de CM1, CM2 voir de 6ème (même si je n'ai pas eu l'occasion de proposer l'animation en collège). En deçà, des notions traitées sont un peu abstraites pour les élèves.</i></p>
<p><b>UEP 2 &amp; UEP4 « Mise en œuvre de projet TICE »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. groupe d'analyse de pratiques</li> <li>. suivi de stage</li> <li>. projet tutoré</li> </ul>	<p><i>Un projet TICE a vocation à aider le monde de l'Education (enseignants, chefs d'établissements, conseillers pédagogiques, infirmières scolaires), à l'intégration des TIC dans leurs projets pédagogiques et par rapport aux pratiques des jeunes. Il peut aussi avoir vocation à sensibiliser les acteurs de l'éducation populaire. Je mets en place des animations de sensibilisation aux bons et aux mauvais usages des TIC. Je travaille avec des scolaires que j'accompagne dans l'acquisition d'une attitude responsable face à leurs pratiques numériques avec deux méthodes (animations actives sans matériel informatique ou animations à partir d'un support interactif en ligne). Dans la première méthode, j'échange avec eux sur leurs pratiques, je les invite à argumenter leurs propos, j'utilise une méthode intitulée la méthode de la Rivière lors d'une heure de classe en présence de l'enseignant et à la demande souvent des infirmières scolaires. J'utilise cette méthode également auprès de stagiaires BPJEPS ou d'autres animateurs socio-éducatifs qui se questionnent sur les pratiques numériques. La deuxième méthode consiste à constituer un groupe de jeunes et s'appuie sur des outils en ligne en fonction de leurs âges, j'exploite donc dans ce cas les ressources du web. Des serious game 2025 ex machina (<b>2025 ex machina est un Serious Game d'éducation critique à Internet imaginé pour aider, en mode</b></i></p>

Unité d'Enseignement ou matière à valider	Connaissances et compétences acquises
	<p><i>individuel ou à l'école, à développer de bons réflexes dans différents usages du Web sur ordinateur, console ou téléphone portable. C'est donc un "jeu sérieux" qui invite à poser des questions sur les pratiques Internet) et auprès des plus jeunes les animations Vinz et Lou du site <a href="http://www.internetsanscrainte.fr">http://www.internetsanscrainte.fr</a> (Chaque épisode qui met en scène les deux personnages s'appuie sur des situations concrètes auxquelles sont confrontés les enfants de 7 à 12 ans et met en scène les répercussions de leurs actions dans leur quotidien. Ce programme n'impose pas une seule réponse ou un seul comportement, mais cherche à rendre l'enfant responsable, conscient des conséquences de ses actes).</i></p>
<p><b>UEL1 Langue vivante</b></p>	<p><i>J'ai assisté en juillet 2001 à la présentation de projets éducatifs multimédia de pays anglophones lors du colloque « Africa Connects » au Cap en Afrique du Sud organisé par entre autre Western Cape School.</i></p> <p><i>Almost 10 years ago I had the project of finding employment in ICT in Cape Town in South Africa. July 2001, I attended the presentation of educational multimedia projects from Anglophone countries at the conference "Africa Connect" in Cape Town in South Africa organized by, among other, Western Cape School.</i></p>

# PARTIE 6

## PIECES A JOINDRE AU DOSSIER

## **ANNEXES ADMINISTRATIVES**

- **Attestation d'inscription**
- **Attestation sur l'honneur**
- **Photocopie de la pièce d'identité**

## **Attestation d'inscription**

« La demande de validation est adressée au chef d'établissement (au bureau REVA) en même temps que la demande d'inscription auprès de cet établissement en vue de l'obtention du diplôme ». (Art.3 du Décret n°2002-590 relatif à la VAE par les établissements d'enseignement supérieur).

Madame

Mademoiselle

Monsieur

**Nom :** DUVERNOIS NDIAYE

**Nom de Jeune Fille :** DUVERNOIS

**Prénoms :** AGNÈS JOSÉE LOUISE

**Né(e) le** 10 AVRIL 1971 à SAINT-ETIENNE

**Adresse permanente :** 77 RUE DE LA REPUBLIQUE 42400 SAINT-CHAMOND

**Téléphone :** 04 69 68 31 11 / 06 12 89 55 39

**Adresse e-mail :** aduvernois@yahoo.fr

Est s'inscrit à l'Université Rennes 2 - Haute Bretagne pour l'année universitaire 2010-2011 dans le cadre d'une demande de Validation des Acquis de l'Expérience

En (nom du/des diplôme(s) que vous souhaitez valider) :

LICENCE PROFESSIONNELLE INTERVENTION SOCIALE SPECIALITE "USAGES SOCIO-EDUCATIFS DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION" (USETIC)

Fait à SAINT-CHAMOND

Le 04 /01/2011

*Signature du demandeur*

## ***Déclaration sur l'honneur***

Je soussignée, Mme DUVERNOIS NDIAYE Agnès atteste sur l'honneur que les renseignements indiqués dans ce dossier sont sincères et véritables et que je ne dépose pas d'autres demandes de VAE pour ce même diplôme cette année.

A SAINT-CHAMOND , le 04/01/2011

Signature

# ANNEXES PEDAGOGIQUES

Annexe 1 :

Programme détaillé de la formation Euromaster 3 Multimédia webmaster et réseaux  
Et arborescence conçue lors de mon stage à la Ligue de l'Enseignement de la Loire

Annexe 2 :

Règlement du Pont Cyb'

Annexe 3 :

La méthode de la rivière

Annexe 4 :

Document « Savez-vous ? » à destination des parents

Annexes 5 :

Supports de communication graphique

Annexe 6 :

Capture d'écran site web projet 2 Challenge solidaire 2003 –Dia

Annexes 7 :

Plaquette initial, photos atelier, document présentant les projets multimédia de la structure

Annexe 8 :

Double page du livre de conte – Initial